



AUGUSTE DUPUIS (1839-1922)



Pépinière de Saint-Roch-des-Aulnaies

« Comme les Dionne, j'étudie au Collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière puis à celui des Jésuites à Worchester. C'est là que je prends goût à l'horticulture et perfectionne mon anglais.

Âgé d'à peine 21 ans, je fonde en 1860, la pépinière du village des Aulnaies et j'épouse Amaryllis Boisseau, sœur de la seigneuresse Dionne. Homme de projets, je suis promoteur d'une des premières sociétés d'horticulture du Québec, celle de L'Islet, et j'ai l'honneur de représenter le Canada à l'exposition universelle de Paris en 1900, puis à celle de Saint-Louis en 1904. Au cours de ma carrière, je cultive avec succès à peu près toutes les variétés d'arbres et de fleurs qui poussent sous notre climat. En 1897, j'offre à ma pépinière des Aulnaies au-delà de 30 000 arbres fruitiers, forestiers et d'agrément. Voisin de Paschal-Amable Dionne, je le conseille pour l'aménagement de son jardin. En 1922, on me décerne le convoité « Diplôme de Très Grand Mérite Spécial » de l'Ordre du mérite agricole du Québec. »

MOT DU MAIRE

Aux citoyennes et citoyens,

Vous avez entre les mains une présentation abrégée de la nouvelle *Politique de la culture et du patrimoine* adoptée par votre Conseil municipal le 2 février 2021. Il serait plus juste cependant de parler d'une nouvelle version puisque la toute première politique municipale en cette matière remonte à 2007.



Lorsque la Municipalité s'est dotée d'une Vision d'avenir en 2018, l'idée a été lancée de procéder à une mise à jour permettant de faire un bilan et de se projeter dans l'avenir. Le Comité de la culture et du patrimoine est l'instance responsable de cette révision. Ses membres ont à cœur un développement de notre communauté associé à une valorisation de la culture et du patrimoine. L'adoption par le Conseil de cette nouvelle *Politique de la culture et du patrimoine* demeure le geste officiel venant reconnaître son importance et, par conséquent, donner tout l'appui attendu à sa concrétisation.

Je tiens à remercier les membres du Comité pour cette nouvelle politique inspirante et nous souhaiter, à toutes et à tous, tout le succès espéré dans sa mise en œuvre.

André Simard
Maire

PENSER
VIVRE
PROTÉGER

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

PENSER

- Distinguer notre municipalité au moyen d'une image de marque culturelle, de repères visuels et de couleurs spécifiques.
- Développer et favoriser des projets en concertation et en collaboration avec les organismes et la communauté, ainsi qu'avec les artistes et artisans qui valorisent notre culture et notre patrimoine.
- Susciter des initiatives de création et de diffusion dans les arts de la scène, les arts visuels et les arts populaires.



Eve Renaud-Roy

Designer urbain et aménagiste

IDENTITÉ TERRITORIALE

« L'identité territoriale s'exprime de différentes façons pour chaque personne. D'une manière professionnelle, et avec un regard extérieur, j'appréhende l'identité territoriale de manière beaucoup plus scientifique. Cependant, lorsque je pense à mon territoire vécu, où j'ai grandi, c'est à des éléments sensoriels que je pense en premier. L'odeur du fleuve à marée basse, l'odeur du moulin banal, le son du vent dans les battures, et aussi dans les champs. De même, c'est un horizon immense, une relation presque intime avec le fleuve, une impression de liberté qui va au-delà des quelques clôtures. »



Denis Dubé

Sculpteur

SCULPTEURS ANIMALIERS

« La sculpture sur bois est à l'origine de l'appellation « capitale de l'artisanat » de Saint-Jean-Port-Joli, qui rayonne dans toutes les municipalités autour de ce noyau. La sculpture des artisans est variée, avec des scènes et des personnages traditionnels. À Saint-Roch-des-Aulnaies les frères Arthur, André et Clément Dubé étaient sculpteurs animaliers.

Les années 1950 à 1970 représentent une époque prospère pour le tourisme de la Côte-du-Sud, alors qu'il y avait une association des artisans et une école de sculpture. La Centrale d'artisanat de Montréal était le principal distributeur des produits des artisans locaux.

La disparition de la sculpture animalière est un peu triste quand même comme celle de tous les métiers traditionnels. »



Anne Émond

Réalisatrice et scénariste

IDENTITÉ TERRITORIALE

« Ma famille m'identifie, me ramène sur mon territoire. Le fleuve, le vent et les souvenirs partagés entre mon enfance et mon adolescence tintent ma création. Quand je reviens, je recherche ces cocons, Le Café du Bon Dieu, la boulangerie, des lieux où je vis ma fierté d'appartenir à un terroir, un territoire. »



Renée Bolduc

Sculptrice

CULTURE POUR LA COMMUNAUTÉ

« Depuis toujours, l'Humain a senti le besoin de créer et de s'entourer d'objets chargés de sens et d'émotion. Cela s'est exprimé de plusieurs manières : en peinture, architecture et sculpture, entre autres ce qui a donné de nombreux témoignages de notre évolution collective qui nous font encore vibrer. Aujourd'hui, ce désir d'admirer ou de posséder une œuvre d'art reste essentiel pour nous rappeler qui nous sommes. Sans art, la vie n'aurait pas la même saveur. L'émotion nous rend plus humain et nous unit. »

VIVRE

- Diffuser notre patrimoine distinctif, à l'aide notamment d'outils adéquats.
- Encourager les initiatives du milieu et promouvoir auprès des jeunes la fierté de notre culture et de notre patrimoine.
- Soutenir nos organismes en culture et patrimoine, nos artistes et nos artisans.

PROTÉGER

- Faire connaître les mesures de protection et de mise en valeur adéquates pour notre patrimoine bâti et nos paysages naturels.
- Sauvegarder nos façons de faire, soit notre patrimoine immatériel et industriel.
- Préserver et mettre en valeur notre patrimoine bâti, nos maisons ancestrales, nos bâtiments à intérêt patrimonial, nos places publiques, l'ensemble de nos fiers petits patrimoines ainsi que nos paysages naturels et humanisés.
- Veiller à l'intégration respectueuse dans le paysage aulnois de tous aménagements et ajouts structurants, incluant les nouvelles technologies.

PRÉSERVATION DU PATRIMOINE BÂTI

« Le patrimoine bâti, c'est ce qui fait la beauté de notre coin de pays, et ce patrimoine est particulier à Saint-Roch-des-Aulnaies.

Nous sommes la 10^e génération à habiter ce lot, transféré de génération en génération.

Je voulais sauvegarder le bâtiment, car il était en décrépitude, tout était à restaurer, dans le respect des ancêtres.

Ce fut un travail de plusieurs années avec mes concitoyens, certains travaillant le bois, d'autres la maçonnerie; un travail de collaboration dans le même but, respecter le patrimoine bâti. »

Paul-Antoine Pelletier

Retraité

PATRIMOINE IMMATÉRIEL

Le patrimoine immatériel, c'est le savoir-faire, l'héritage de nos ancêtres.

« Ce sont des connaissances que possède une personne d'un vieux métier, qui le pratique et le transmet à ses contemporains. Devenir meunier, c'est d'abord un apprentissage sensitif qui se fait en exécutant ses tâches et en se servant de ses sens comme l'ouïe, le toucher, l'odorat et la vue afin de produire la meilleure qualité de farine.

Il y a 35 ans, j'ai accepté un emploi, c'est devenu une passion, j'ai le goût d'en apprendre pour devenir encore meilleur dans la fabrication ancestrale de la farine. »

Réjean Labbé

Meunier

PATRIMOINE PAYSAGER

« L'importance de préserver notre patrimoine paysager réside dans la sauvegarde de la beauté, du calme qu'il génère, de l'apaisement que je ressens quand je le regarde, quand je m'y promène. La présence de silhouettes familières m'enracine ici, c'est chez moi. »

Chantal Thibodeau

Les jouets de bois Richard Émond

PATRIMOINE AGRICOLE

« Mon patrimoine agricole, je le tiens depuis six générations, j'ai la joie de pouvoir le vivre au gré des saisons en lisant le temps, le sol. Mon patrimoine, en constante évolution, reste la somme de toutes mes expériences ainsi que celles de mes ancêtres. Je reste le garant des générations précédentes, je me donne le devoir de transmission. L'occupation de ma terre, le choix de mes pratiques est plus que la tenure du lieu : je l'habite, la vis et la transmets avec fierté à mon fils et aux générations futures. »

Bruno Castonguay

Producteur laitier biologique

MISE EN CONTEXTE

Le patrimoine et la culture, comment les définir, comment les vivre et les protéger? En prendre conscience est sûrement la première étape, pour ensuite en sortir l'essence, les sentir dans son quotidien. Comment définir le patrimoine bâti, le patrimoine immatériel, l'identité territoriale? Nous vous présentons ces réalités d'ici, décrites par des gens d'ici. Nous leur avons demandé de nous exprimer dans leurs mots ces concepts vécus.

La *Politique de la culture et du patrimoine*, avec ses objectifs et son plan d'action, se donne la mission de vous faire vivre, mais surtout de vous amener à penser votre quotidien à travers cette richesse qui est vôtre et à protéger vos acquis. Vous pourrez consulter ces deux documents sur le site web de la Municipalité ainsi que vous procurer une copie papier de la politique à la mairie.

Comité culture et patrimoine

ALNUS INCANA

L'aulne rugueux pousse en bordure des zones humides; il a eu autrefois une fonction utilitaire qui a donné naissance à un savoir-faire traditionnel distinctif de notre communauté : paniers, fascines, utilisations médicinales, clôtures, arceaux de baril, etc.

L'aulnaie, c'est le nom d'un lieu où l'aulne pousse en abondance.



**Saint-Roch-
des-Aulnaies**

**MUNICIPALITÉ
DE SAINT-ROCH-DES-AULNAIES**

1009, route de la Seigneurie
Saint-Roch-des-Aulnaies, Québec
G0R 4E0

418 354-2892
muniroch@saintrochdesaulnaies.ca
www.saintrochdesaulnaies.ca