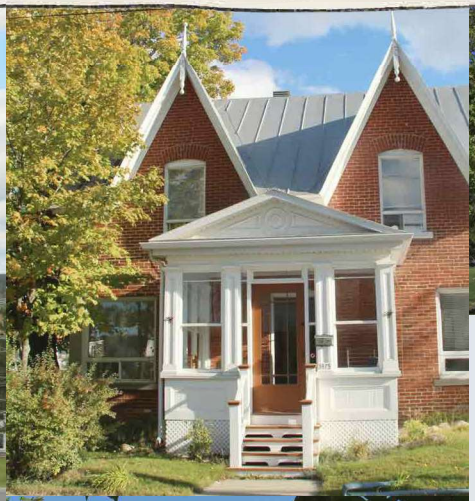
Styles architecturaux et conseils de rénovation patrimoniale

MRC DU GRANIT

AUDET | COURCELLES | FRONTENAC | LAC-DROLET | LAC-MÉGANTIC | LAMBTON | MARSTON
MILAN | NANTES | NOTRE-DAME-DES-BOIS | PIOPOLIS | SAINT-AUGUSTIN-DE-WOBURN
SAINT-LUDGER | SAINT-ROBERT-BELLARMIN | SAINT-ROMAIN | SAINT-SÉBASTIEN
SAINTE-CÉCILE-DE-WHITTON | STORNOWAY | STRATFORD | VAL-RACINE



Styles architecturaux et conseils de rénovation patrimoniale

MRC DU GRANIT

Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale
pour la MRC du Granit | Juin 2021

Financé grâce à l'entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications

LA MAISON TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE

La maison traditionnelle québécoise, également appelée maison canadienne, symbolise une tradition ancestrale. Elle apparaît au Québec dans la première moitié du 19e siècle. Elle se répand principalement en milieu rural, mais également en milieux urbain et villageois jusqu'au début du siècle suivant.

Ses formes sont en partie héritées des habitations du régime français, tout en étant influencées par l'architecture néoclassique. Certaines de ses caractéristiques architecturales témoignent de l'évolution de cette habitation à travers le temps, de son adaptation au climat hivernal, aux ressources disponibles et aux savoir-faire artisanaux de notre territoire. Elle sera délaissée au profit des constructions plus standardisées de l'ère industrielle.

LAMBTON

LAC-DROLET

SAINT-AUGUSTIN-DE-WOBURN

LAC-DROLET

LAC-MÉGANTIC

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES DU STYLE

- Plan rectangulaire à un étage et demi
- Toit à deux versants dont les larmiers sont recourbés, présence fréquente de lucarnes
- Disposition symétrique des ouvertures
- Fenêtres à battants à grands carreaux
- Galerie en façade avant couverte par l'avant-toit de la toiture principale ou par son propre toit
- Éléments d'ornementation plutôt sobres : chambranles, volets, planches cornières, boiseries sur les galeries (aisseliers, garde-corps et poteaux moulurés)

La MRC du Granit compte quelques exemples de maisons traditionnelles québécoises. Bien que la plupart des spécimens ont été modifiés au fil du temps, elles sont reconnaissables par leur grande galerie couverte longeant la façade.

Financé grâce à l'entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications

MRC DU GRANIT

Québec

CONSEILS DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

LA MAISON TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE

PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UN BÂTIMENT

» Entretenir régulièrement afin de prolonger la durée de vie des matériaux et de retarder les interventions majeures.

» Respecter le style et l'époque du bâtiment. Si des éléments ont été modifiés au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.

» Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abimés, les remplacer par d'autres similaires.

» Privilégier les matériaux nobles et durables. Certains matériaux contemporains peuvent parfois convenir selon le degré d'authenticité recherché.

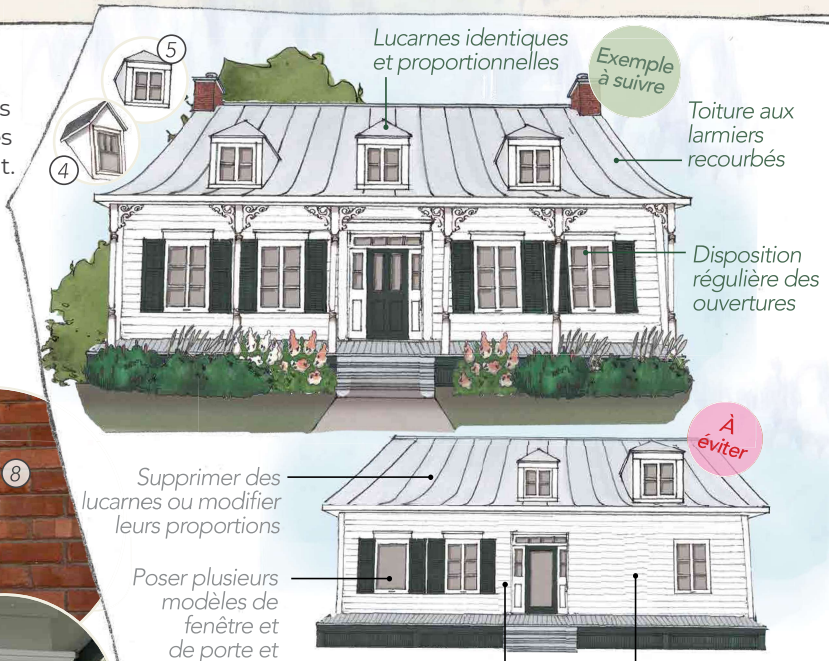
LA TOITURE

La toiture typique de la maison traditionnelle québoise a des larmiers recourbés. Toutefois, il est assez fréquent de voir des maisons associées à ce style ayant une toiture à versant droit.

- Privilégier les revêtements de qualité, tels qu'une tôle à la canadienne ①, à baguettes ②, pincée ③ ou un profilé semblable ou un bardeau de bois.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants droits ④ ou à croupes ⑤. Les disposer de façon régulière. Utiliser le même modèle que celui des fenêtres principales.

Bardeaux découpés typiques de la MRC ►

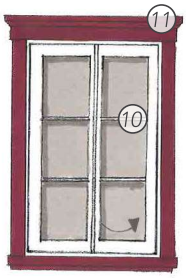
◄ Les toitures peintes de couleur vive sont fréquentes sur ce style de maison



LES REVÊTEMENTS MURAUX

- Privilégier les matériaux nobles, tels que la planche de bois ⑥, le bardeau de bois ⑦ ou la brique d'argile ⑧. Très durables, ils confèrent un cachet authentique.
- Éviter les revêtements contemporains : vinyle, fibres de bois comprimées, maçonneries alternatives, etc. Ils ont un aspect synthétique et leur durée de vie est limitée.
- Porter une attention particulière aux détails de finition : planches cornières ⑨, moulures, etc.

LES PORTES ET FENÊTRES



- Par souci d'unité d'ensemble, installer un seul modèle de fenêtre : à battants à six carreaux ⑩. Privilégier le bois.
- Choisir un modèle de porte en partie vitrée, avec caissons moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois. La porte est souvent l'élément central de la façade, elle est parfois mise en valeur par des baies latérales.
- Encadrer les ouvertures avec des chambranles en bois ⑪.

LES GALERIES

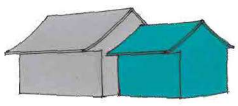
Des aisseliers peuvent être ajoutés à la tête des poteaux ►

En avant-plan sur la façade principale, la galerie est parfois couverte par le prolongement du débord de la toiture.

- Viser une unité d'ensemble des éléments de toutes les galeries et porter une attention particulière à leur qualité de conception.
- Prioriser le bois, matériau traditionnel par excellence, et éviter les matériaux synthétiques.
- Si la galerie possède sa propre toiture, poser le même revêtement que sur la toiture principale (profilé, couleur, etc.).

▲Opter pour des poteaux et des barrotins carrés ou tournés. Éviter les modèles contemporains.

LES AGRANDISSEMENTS



Le corps secondaire est fréquent sur la maison traditionnelle québécoise. Il servait autrefois de cuisine d'été. Certains datent même de la construction de la maison.

- L'implanter en façade latérale à la façon d'une cuisine d'été. Sa superficie et son volume devraient être plus petits et en retrait. Un agrandissement à l'arrière est également approprié.
- Reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, etc.

Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale - 2021
Les informations contenues dans cette fiche ne constituent pas un portrait exhaustif du style. D'autres types d'interventions pourraient également bien s'intégrer. Avant d'entreprendre des travaux, vérifier avec un inspecteur en bâtiment la conformité du projet.

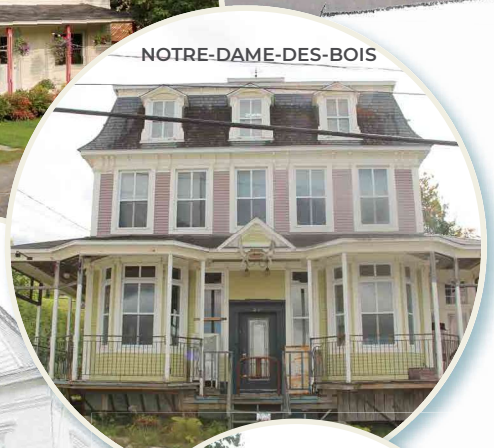
LE **STYLE SECOND EMPIRE** ET LA **MAISON À MANSARDE**

La maison à toit mansardé est une version populaire et modeste de l'architecture de style Second Empire. D'abord populaire en France, ce courant a transité par l'Angleterre puis par les États-Unis avant d'apparaître au Québec dans la seconde moitié du 19e siècle. Elle est d'abord réservée à l'architecture monumentale, dont les bâtiments institutionnels et les maisons cossues, avant d'être adaptée et popularisée dans l'architecture domestique.

Son toit dit « Mansard » doit son nom à l'architecte François Mansart. Il constitue sa principale caractéristique et est l'un de ses grands atouts, permettant de dégager l'espace des combles et de rendre l'étage complètement habitable. C'est un avantage non négligeable à une époque d'importante croissance démographique.

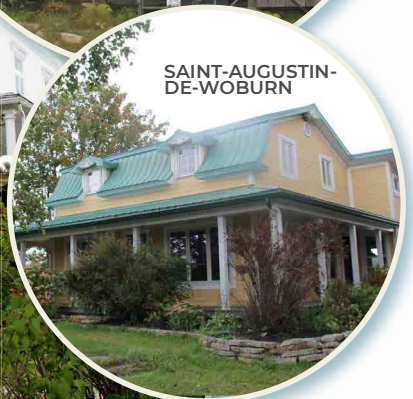
LAC-DROLET

FRONTENAC



NOTRE-DAME-DES-BOIS

LAMBTON



SAINT-AUGUSTIN-DE-WOBURN

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES DU STYLE

- Plan rectangulaire à deux ou trois étages
- Toit brisé à deux ou à quatre versants, présence fréquente de lucarnes
- Disposition symétrique des ouvertures
- Fenêtres à battants à carreaux ou à guillotine
- Galerie en façade avant et parfois sur plus d'une façade, couverte par son propre toit
- Éléments d'ornementation parfois élaborés : chambranles, planches cornières, corniches ornementées, boiseries sur les galeries (aisseliers, garde-corps et poteaux moulurés) et sur les lucarnes

La MRC du Granit comprend peu d'exemples de bâtiment Second Empire à proprement parler, mais sa variante simplifiée se retrouve cependant dans plusieurs municipalités.

Financé grâce à l'entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications

MRC DU GRANIT

Québec

CONSEILS DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

LA MAISON À MANSARDE

PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UN BÂTIMENT

» Entretenir régulièrement afin de prolonger la durée de vie des matériaux et de retarder les interventions majeures.

» Respecter le style et l'époque du bâtiment. Si des éléments ont été modifiés au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.

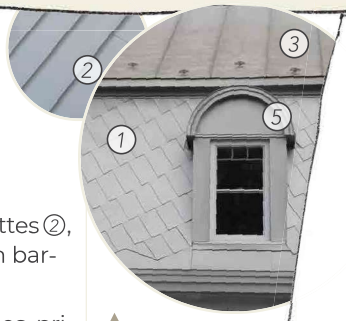
» Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abimés, les remplacer par d'autres similaires.

» Privilégier les matériaux nobles et durables. Certains matériaux contemporains peuvent parfois convenir selon le degré d'authenticité recherché.

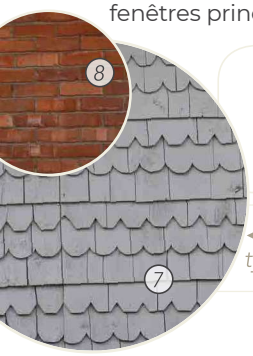
LA TOITURE

Principale caractéristique distinctive du style, elle est composée de deux pentes successives : le terrasson et le brisis.

- Privilégier un revêtement de qualité, tel qu'une tôle à la canadienne ①, à baguettes ②, pincée ③ ou un profilé semblable ou un bardeau de bois.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants droits ④ ou cintré ⑤. Les disposer de façon régulière sur le brisis. Utiliser le même modèle que celui des fenêtres principales.

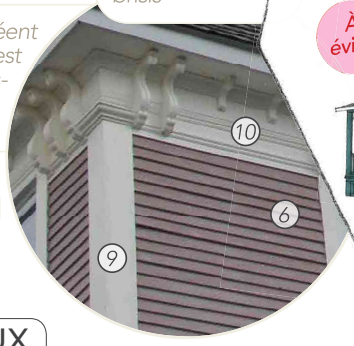


▲ *Deux profilés de tôle différents peuvent être posés sur le terrasson et le brisis*



Préserver les détails qui créent une touche distinctive. Il est possible d'en ajouter en s'assurant qu'ils sont conformes au style. ►

◄ *Bardeaux découpés typiques de la MRC*

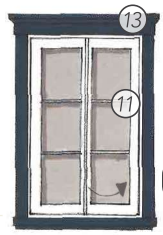


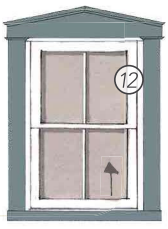
LES REVÊTEMENTS MURAUX

- Privilégier les matériaux nobles, tels que la planche de bois ⑥, le bardeau de bois ⑦ ou la brique d'argile ⑧. Très durables, ils confèrent un cachet authentique.
- Éviter les revêtements contemporains : vinyle, fibres de bois comprimées, maçonneries alternatives, etc. Ils ont un aspect synthétique et leur durée de vie est limitée.
- Porter une attention particulière aux détails de finition : planches cornières ⑨, corniches ornementées ⑩, etc.

LES PORTES ET FENÊTRES

- Par souci d'unité d'ensemble, installer un seul modèle de fenêtre : à battants à carreaux ⑪ ou à guillotine ⑫. Privilégier le bois.
- Choisir un modèle de porte en partie vitrée, avec caissons moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois.
- Encadrer les ouvertures avec des chambranles en bois ⑬.





Le nombre de carreaux dans les vitrages peut varier. La fenêtre à guillotine à 4 carreaux est représentative de la MRC. ►

LES GALERIES

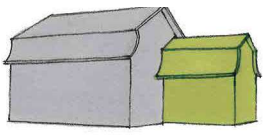
- Viser une unité d'ensemble des éléments de toutes les galeries et porter une attention particulière à leur qualité de conception.
- Prioriser le bois, matériau traditionnel par excellence, et éviter les matériaux synthétiques.
- Poser le même revêtement sur la toiture des galeries que sur la toiture principale (profilé, couleur, etc.).

▲ *Opter pour des poteaux et des barrotins carrés ou tournés. Éviter les modèles contemporains.*

Des aisseliers peuvent être ajoutés à la tête des poteaux.

LES AGRANDISSEMENTS

- Privilégier un agrandissement à l'arrière qui conserve l'intégrité de la façade. Sinon, l'implanter en façade latérale. Sa superficie et son volume devraient être plus petits et en retrait.



- Reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, etc.

Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale - 2021
Les informations contenues dans cette fiche ne constituent pas un portrait exhaustif du style. D'autres types d'interventions pourraient également bien s'intégrer. Avant d'entreprendre des travaux, vérifier avec un inspecteur en bâtiment la conformité du projet.

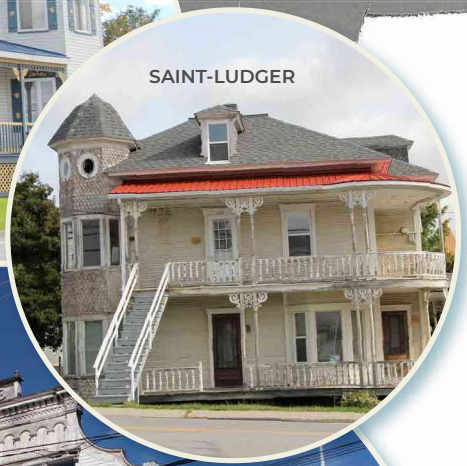
L'ÉCLECTISME VICTORIEN

Pendant la période victorienne, les apports successifs de plusieurs styles populaires, tels que le classicisme, le gothique, et le Queen Anne, fournissent aux architectes et constructeurs des inspirations variées. Naît alors un courant en architecture que l'on qualifie d'éclectisme. Au Québec, le mouvement éclectique s'est étendu entre 1880 et 1920 environ. Il s'inspire des grands courants européens, mais mêle plusieurs sources d'inspiration dans un même bâtiment afin d'obtenir des effets nouveaux.

Les immeubles éclectiques victoriens offrent une très grande variété de formes, tant en ce qui concerne le plan que la toiture. Les décrochés, les galeries, les balcons et les autres éléments en saillie sont très fréquents, tout comme les composantes décoratives nombreuses très raffinées.

LAC-MÉGANTIC

LAMBTON



SAINT-LUDGER

AUDET

SAINT-SÉBASTIEN

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES DU STYLE

- Plan articulé, asymétrique, avec de nombreuses saillies
- Toitures irrégulières composées de pignons et de tourelles
- Types d'ouvertures variés sur un même bâtiment et présence d'oriels, d'oculus et de fenêtres de formes variées
- Galeries et balcons, sur plusieurs façades
- Éléments d'ornementation nombreux, empruntés à différents styles : chambranles, planches cornières, corniches ornementées, frontons, pinacles, épis, boiseries sur les galeries (aisseliers, garde-corps et poteaux moulurés) et sur les lucarnes, etc.

Dans la MRC du Granit, l'architecture éclectique s'observe en quelques exemples répartis sur le territoire. Ces bâtiments de grands gabarits sont remarquables par leurs nombreux détails d'ornementation.

Financé grâce à l'entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications

MRC DU GRANIT

Québec

CONSEILS DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

L'ÉCLECTISME VICTORIEN

PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UN BÂTIMENT

» Entretenir régulièrement afin de prolonger la durée de vie des matériaux et de retarder les interventions majeures.

» Respecter le style et l'époque du bâtiment. Si des éléments ont été modifiés au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.

» Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abimés, les remplacer par d'autres similaires.

» Privilégier les matériaux nobles et durables. Certains matériaux contemporains peuvent parfois convenir selon le degré d'authenticité recherché.

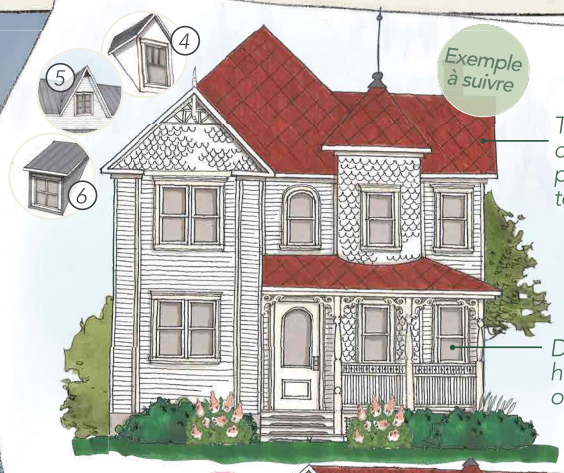
LA TOITURE

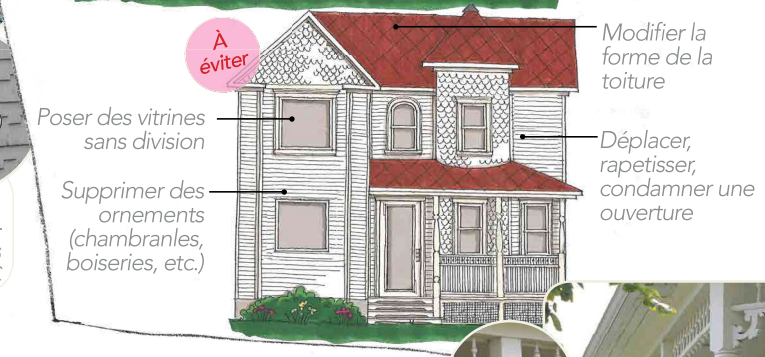
Les toitures irrégulières composées de pignons et de tourelles sont représentatives des maisons de ce style.

- Privilégier les revêtements de qualité, tels qu'une tôle à la canadienne ①, à baguettes ②, pincée ③ ou un profilé semblable ou un bardeau de bois.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants ④, à pignon ⑤, en appentis ⑥ ou à croupe ⑦. Les disposer de façon harmonieuse.
- Préserver la forme des toitures des tourelles et les pignons.

◄ *Préserver des détails qui créent une touche distinctive. Il est possible d'en ajouter en s'assurant qu'ils sont conformes au style. Les éléments d'ornementation sont variés et nombreux.*

Bardeaux découpés typiques de la MRC ▲





LES REVÊTEMENTS MURAUX

- Privilégier les matériaux nobles, tels que la planche de bois ⑧, le bardeau de bois ⑨ ou la brique d'argile ⑩. Très durables, ils confèrent un cachet authentique. Une combinaison de revêtements muraux peut être présente sur un bâtiment.
- Éviter les revêtements contemporains : vinyle, fibres de bois comprimées, maçonneries alternatives, etc. Ils ont un aspect synthétique et leur durée de vie est limitée.
- Porter une attention particulière aux détails de finition : planches cornières, corniches ornementées, boiseries, etc.

LES PORTES ET FENÊTRES

- Privilégier les modèles de fenêtre à battants ⑪ ou à guillotine ⑫. Différents modèles de fenêtre peuvent être installés sur un même bâtiment, tels que des oculus ⑬, des fenêtres en arc ⑭, etc. S'assurer toutefois de conserver une unité d'ensemble. Privilégier le bois.
- Choisir un modèle de porte en partie vitrée, avec caissons moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois.
- Encadrer les ouvertures avec des chambranles en bois ⑮.

Le nombre de carreaux dans les vitrages peut varier. La fenêtre à guillotine à 4 carreaux est représentative de la MRC. ►

LES GALERIES

- Viser une unité d'ensemble des éléments de toutes les galeries et porter une attention particulière à leur qualité de conception.
- Prioriser le bois, matériau traditionnel par excellence, et éviter les matériaux synthétiques.
- Poser le même revêtement sur la toiture des galeries que sur la toiture principale (profilé, couleur, etc.).

LES AGRANDISSEMENTS

- Les volumes articulés et souvent complexes de ce style architectural permettent plusieurs types d'agrandissement. Analyser la volumétrie du bâtiment pour maximiser une intégration harmonieuse.
- Reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, etc.

Opter pour des poteaux et des barrotins carrés ou tournés. Éviter les modèles contemporains.

Des aisseliers, des lambrequins et autres boiseries peuvent être ajoutés à la tête des poteaux. Les galeries peuvent être très ornementées. ▲

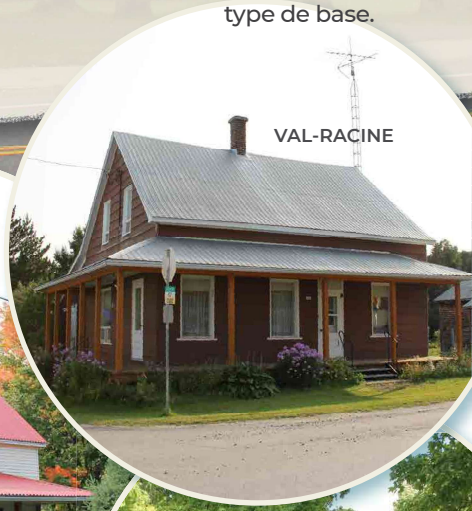
Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale - 2021

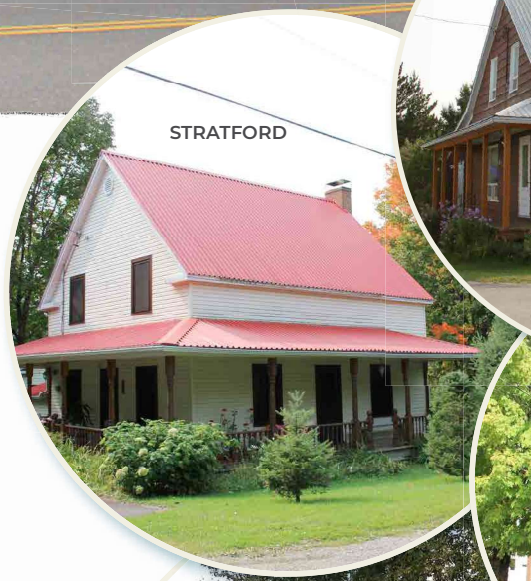
Les informations contenues dans cette fiche ne constituent pas un portrait exhaustif du style. D'autres types d'interventions pourraient également bien s'intégrer. Avant d'entreprendre des travaux, vérifier avec un inspecteur en bâtiment la conformité du projet.

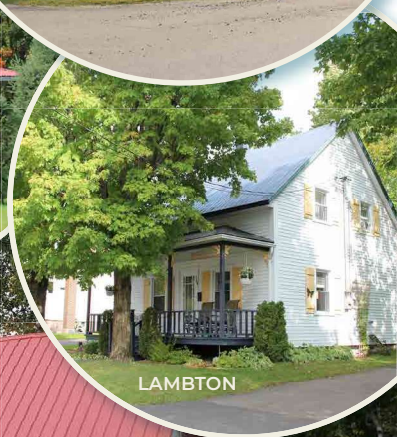
LA MAISON VERNACULAIRE D'UN ÉTAGE ET DEMI

Vers la fin du 19e siècle, les phénomènes de la standardisation des matériaux de construction, de la mécanisation du travail et de la diffusion de plans par le biais de catalogues donnent naissance à un nouveau type d'architecture, communément désignée sous le terme d'architecture vernaculaire américaine. Développé aux États-Unis, ce type de construction connaît une période faste entre les années 1890 et 1950 et se répand rapidement dans toute la province. Là où il innove, c'est en ce qui a trait à la facilité d'accès aux matériaux usinés et à ses éléments architecturaux standardisés, notamment les portes et les fenêtres, et à son faible coût de construction.

L'architecture vernaculaire américaine se décline en plusieurs sous-types. Celle d'un étage et demi à toiture à deux versants droits constitue le type de base.







CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES DU STYLE

Caractéristiques distinctives

- Plan rectangulaire à un étage et demi
- Toit à deux versants droits, présence occasionnelle de lucarnes
- Disposition symétrique des ouvertures
- Fenêtres à battants ou à guillotine
- Galerie en façade couverte par son propre toit, parfois transformée en véranda
- Éléments d'ornementation plutôt sobres : chambranles, planches cornières, boiseries sur les galeries (aisseliers, garde-corps et poteaux moulurés)

Le terme vernaculaire désigne une architecture à saveur locale. Elle reflète le contexte environnemental, culturel et historique dans lequel elle existe. Dans la MRC du Granit, comme partout au Québec, l'architecture vernaculaire est la plus répandue.

Financé grâce à l'entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications

MRC DU GRANIT

Québec

CONSEILS DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

LA MAISON VERNACULAIRE D'UN ÉTAGE ET DEMI

PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UN BÂTIMENT

» Entretenir régulièrement afin de prolonger la durée de vie des matériaux et de retarder les interventions majeures.

» Respecter le style et l'époque du bâtiment. Si des éléments ont été modifiés au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.

» Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abimés, les remplacer par d'autres similaires.

» Privilégier les matériaux nobles et durables. Certains matériaux contemporains peuvent parfois convenir selon le degré d'authenticité recherché.

LA TOITURE

- Privilégier les revêtements de qualité, tels qu'une tôle à baguettes ①, pincée ② ou un profilé semblable. Un bardeau d'asphalte de type traditionnel ③ (rectangulaire et de couleur uniforme) peut aussi convenir dans certains cas.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants ④, en appentis ⑤ ou à croupe ⑥. Les disposer de façon régulière. Utiliser le même modèle que celui des fenêtres principales.

◄ *Préserver les détails qui créent une touche distinctive. Il est possible d'en ajouter en s'assurant qu'ils sont conformes au style.*

Bardeaux découpés typiques de la MRC ▼

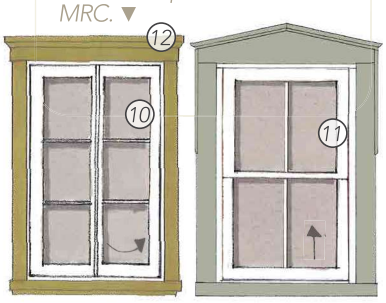
LES REVÊTEMENTS MURAUX

- Privilégier les matériaux nobles, tels que la planche de bois ⑦ ou le bardeau de bois ⑧. Très durables, ils confèrent un cachet authentique.
- Éviter les revêtements contemporains : vinyle, fibres de bois comprimées, maçonneries alternatives, etc. Ils ont un aspect synthétique et leur durée de vie est limitée.
- Porter une attention particulière aux détails de finition : planches cornières ⑨, moulures, etc.

LES PORTES ET FENÊTRES

- Par souci d'unité d'ensemble, installer un seul modèle de fenêtre : à battants ⑩ ou à guillotine ⑪. Privilégier le bois.
- Choisir un modèle de porte en partie vitrée, avec caissons moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois.
- Encadrer les ouvertures avec des chambranles en bois ⑫.

Le nombre de carreaux dans les vitrages peut varier. La fenêtre à guillotine à 4 carreaux est représentative de la MRC. ▼



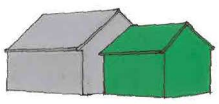
► *Porter une attention particulière aux détails de conceptions des vérandas*

LES GALERIES

- Viser une unité d'ensemble des éléments de toutes les galeries et porter une attention particulière à leur qualité de conception.
- Prioriser le bois, matériau traditionnel par excellence, et éviter les matériaux synthétiques.
- Poser le même revêtement sur la toiture des galeries que sur la toiture principale (profilé, couleur, etc.).

LES AGRANDISSEMENTS

- Privilégier un agrandissement à l'arrière qui conserve l'intégrité de la façade. Sinon, l'implanter en façade latérale. Sa superficie et son volume devraient être plus petits et en retrait.



- Reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, etc.

▲ *Opter pour des poteaux et des barrotins carrés ou tournés. Éviter les modèles contemporains.*

Des aisseliers et des lambrequins peuvent être ajoutés à la tête des poteaux.

Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale - 2021

Les informations contenues dans cette fiche ne constituent pas un portrait exhaustif du style. D'autres types d'interventions pourraient également bien s'intégrer. Avant d'entreprendre des travaux, vérifier avec un inspecteur en bâtiment la conformité du projet.

LA **MAISON VERNACULAIRE** AVEC **MUR PIGNON EN FAÇADE**

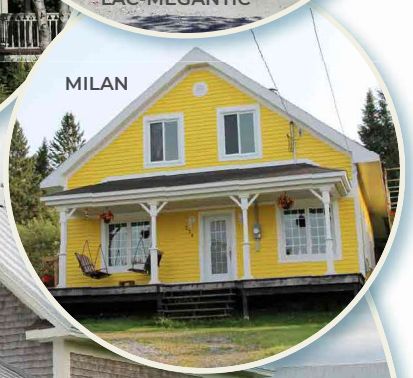
Vers la fin du 19e siècle, les phénomènes de la standardisation des matériaux de construction, de la mécanisation du travail et de la diffusion de plans par le biais de catalogues donnent naissance à un nouveau type d'architecture, communément désignée sous le terme d'architecture vernaculaire américaine. Développé aux États-Unis, ce type de construction connaît une période faste entre les années 1890 et 1950 et se répand rapidement dans toute la province. Là où il innove, c'est en ce qui a trait à la facilité d'accès aux matériaux usinés, à ses éléments architecturaux standardisés, notamment les portes et les fenêtres, et à son faible coût de construction.

L'architecture vernaculaire américaine se décline en plusieurs sous-types. La maison dont le mur pignon constitue la façade principale permet une visibilité accrue sur la voie publique, puisque la majorité des ouvertures s'y situent y compris la porte principale.

VAL-RACINE

LAC-MÉGANTIC

LAC-MÉGANTIC



MILAN

NANTES

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES DU STYLE

- Plan rectangulaire à un ou deux étages et demi
- Toit à deux versants droits, présence occasionnelle de lucarnes
- Disposition symétrique des ouvertures
- Fenêtres à guillotine, à battants
- Galerie en façade avant et parfois sur plus d'une façade, couverte par son propre toit, parfois transformée en véranda
- Éléments d'ornementation parfois nombreux : chambranles, planches cornières, boiseries sur les galeries (aisseliers, lambrequins, garde-corps et poteaux moulurés)

Le terme vernaculaire désigne une architecture à saveur locale. Elle reflète le contexte environnemental, culturel et historique dans lequel elle existe. Dans la MRC du Granit, comme partout au Québec, l'architecture vernaculaire est la plus répandue.

Financé grâce à l'entente de développement culturel avec le ministère de la Culture des Communications

MRC DU GRANIT

Québec

CONSEILS DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

LA MAISON VERNACULAIRE AVEC MUR PIGNON EN FAÇADE

PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UN BÂTIMENT

» Entretenir régulièrement afin de prolonger la durée de vie des matériaux et de retarder les interventions majeures.

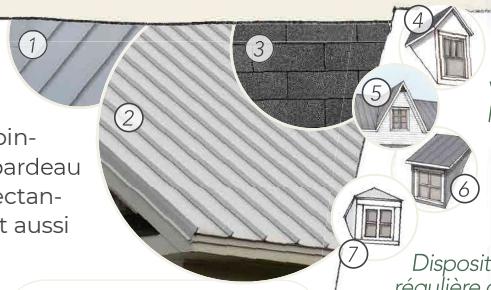
» Respecter le style et l'époque du bâtiment. Si des éléments ont été modifiés au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.

» Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abimés, les remplacer par d'autres similaires.

» Privilégier les matériaux nobles et durables. Certains matériaux contemporains peuvent parfois convenir selon le degré d'authenticité recherché.

LA TOITURE

- Privilégier les revêtements de qualité, tels qu'une tôle à baguettes ①, pincée ② ou un profilé semblable. Un bardeau d'asphalte de type traditionnel ③ (rectangulaire et de couleur uniforme) peut aussi convenir dans certains cas.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants ④, à pignon ⑤, en appentis ⑥ ou à croupe ⑦. Les disposer de façon régulière. Utiliser le même modèle que celui des fenêtres principales.

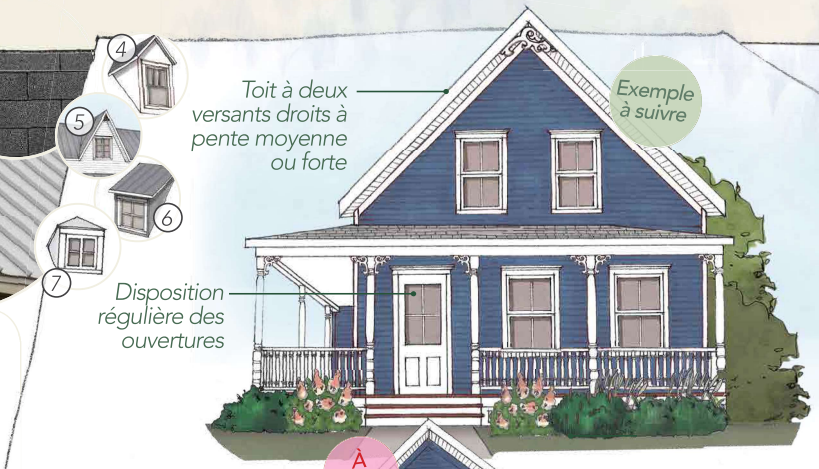


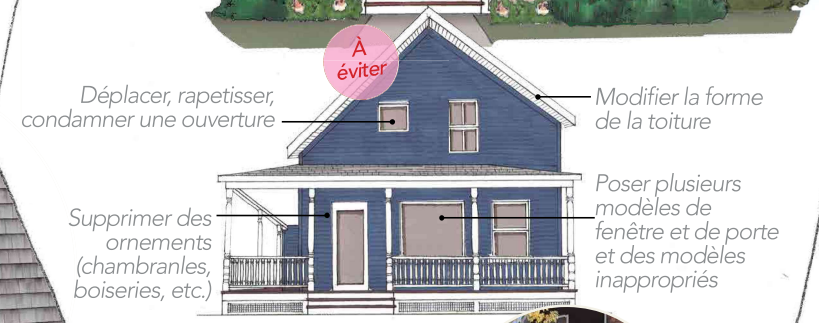
Préserver des détails qui créent une touche distinctive. Il est possible d'en ajouter en s'assurant qu'ils sont conformes au style. ▼

▲ *Bardeaux découpés typiques de la MRC*

LES REVÊTEMENTS MURAUX

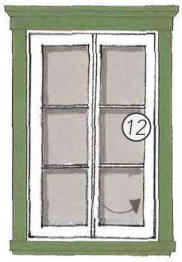
- Privilégier les matériaux nobles, tels que la planche de bois ⑧, le bardeau de bois ⑨ ou la brique d'argile ⑩. Très durables, ils confèrent un cachet authentique.
- Éviter les revêtements contemporains : vinyle, fibres de bois comprimées, maçonneries alternatives, etc. Ils ont un aspect synthétique et leur durée de vie est limitée.
- Porter une attention particulière aux détails de finition : planches cornières ⑪, moulures, etc.

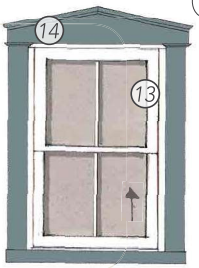




LES PORTES ET FENÊTRES

- Par souci d'unité d'ensemble, installer un seul modèle de fenêtre : à battants ⑫ ou à guillotine ⑬. Privilégier le bois.
- Choisir un modèle de porte en partie vitrée, avec caissons moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois. La porte est souvent l'élément central de la façade, elle est parfois mise en valeur par des baies latérales.
- Encadrer les ouvertures avec des chambranles en bois ⑭.





Le nombre de carreaux dans les vitrages peut varier. La fenêtre à guillotine à 4 carreaux est représentative de la MRC. ►

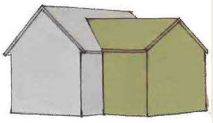
Porter une attention particulière aux détails de conception des vérandas ►

LES GALERIES

- Viser une unité d'ensemble des éléments de toutes les galeries et porter une attention particulière à leur qualité de conception.
- Prioriser le bois, matériau traditionnel par excellence, et éviter les matériaux synthétiques.
- Poser le même revêtement sur la toiture des galeries que sur la toiture principale (profilé, couleur, etc.).

LES AGRANDISSEMENTS

- Privilégier un agrandissement à l'arrière qui conserve l'intégrité de la façade. Sinon, l'implanter en façade latérale afin de former un plan en L. Sa superficie et son volume devraient être plus petits et en retrait.



- Reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, etc.

▲ *Opter pour des poteaux et des barrotins carrés ou tournés. Éviter les modèles contemporains.*

Des aisseliers et des lambrequins peuvent être ajoutés à la tête des poteaux.

Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale - 2021

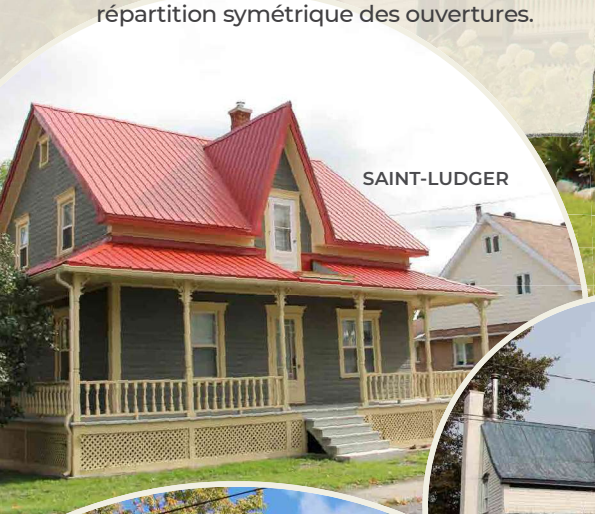
Les informations contenues dans cette fiche ne constituent pas un portrait exhaustif du style. D'autres types d'interventions pourraient également bien s'intégrer. Avant d'entreprendre des travaux, vérifier avec un inspecteur en bâtiment la conformité du projet.

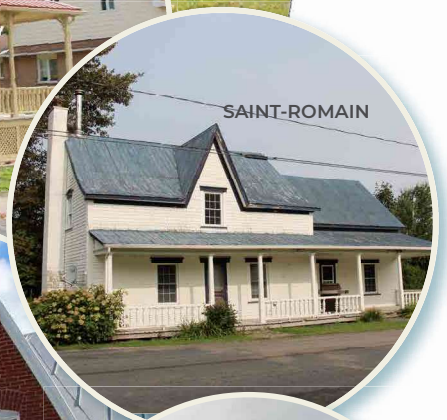
LA MAISON VERNACULAIRE À LUCARNE PIGNON

Vers la fin du 19e siècle, les phénomènes de la standardisation des matériaux de construction, de la mécanisation du travail et de la diffusion de plans par le biais de catalogues donnent naissance à un nouveau type d'architecture, communément désignée sous le terme d'architecture vernaculaire américaine. Développé aux États-Unis, ce type de construction connaît une période faste entre les années 1890 et 1950 et se répand rapidement dans toute la province. Là où il innove, c'est en ce qui a trait à la facilité d'accès aux matériaux usinés, à ses éléments architecturaux standardisés, notamment les portes et les fenêtres, et à son faible coût de construction.

L'architecture vernaculaire américaine se décline en plusieurs sous-types. Inspirée de l'architecture néogothique, la maison à lucarne pignon permet une meilleure occupation de l'étage. Son pignon central prend une importance majeure et incite à une répartition symétrique des ouvertures.

SAINT-ROMAIN


SAINT-LUDGER


SAINT-ROMAIN

LAC-MÉGANTIC

LAMBTON

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES DU STYLE

- Plan plutôt rectangulaire à un étage et demi
- Toit à deux versants droits, grande lucarne pignon centrée qui prédomine en façade, présence parfois de deux ou trois lucarnes pignons
- Disposition symétrique des ouvertures
- Fenêtres à guillotine ou à battants
- Galerie en façade avant et parfois sur plus d'une façade, couverte par son propre toit
- Éléments d'ornementation parfois nombreux : chambranles, planches cornières, épis, frontons, boiseries sur les galeries (aisseliers, lambrequins, garde-corps et poteaux moulurés), boiseries dans les pignons

Le terme vernaculaire désigne une architecture à saveur locale. Elle reflète le contexte environnemental, culturel et historique dans lequel elle existe. Dans la MRC du Granit, comme partout au Québec, l'architecture vernaculaire est la plus répandue.

La maison à lucarne pignon est la plus représentative du patrimoine bâti de la MRC, puisqu'elle est présente sur l'ensemble du territoire en de nombreux exemplaires.

Financé grâce à l'entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications

MRC DU GRANIT

Québec

CONSEILS DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

LA MAISON VERNACULAIRE À LUCARNE PIGNON

PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UN BÂTIMENT

» Entretenir régulièrement afin de prolonger la durée de vie des matériaux et de retarder les interventions majeures.

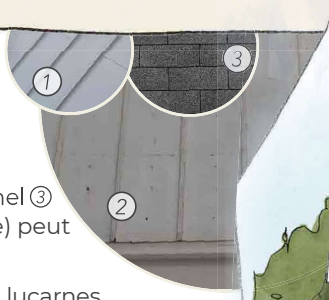
» Respecter le style et l'époque du bâtiment. Si des éléments ont été modifiés au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.

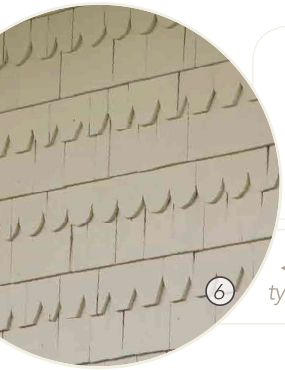
» Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abimés, les remplacer par d'autres similaires.

» Privilégier les matériaux nobles et durables. Certains matériaux contemporains peuvent parfois convenir selon le degré d'authenticité recherché.

LA TOITURE

- Privilégier les revêtements de qualité, tels qu'une tôle à baguettes ①, pincée ② ou un profilé semblable. Un bardeau d'asphalte de type traditionnel ③ (rectangulaire et de couleur uniforme) peut aussi convenir dans certains cas.
- Préserver la forme et la disposition des lucarnes pignons ④, principal élément distinctif du style. Au besoin, remplacer leurs fenêtres par un modèle semblable aux fenêtres principales.





◄ *Bardeaux découpés typiques de la MRC*

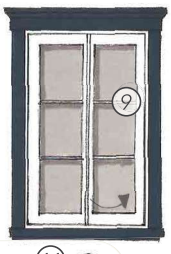
Préserver des détails qui créent une touche distinctive. Il est possible d'en ajouter en s'assurant qu'ils sont conformes au style. ►

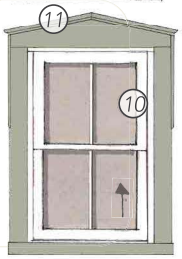
LES REVÊTEMENTS MURAUX

- Privilégier les matériaux nobles, tels que la planche de bois ⑥, le bardeau de bois ⑥ ou la brique d'argile ⑦. Très durables, ils confèrent un cachet authentique.
- Éviter les revêtements contemporains : vinyle, fibres de bois comprimées, maçonneries alternatives, etc. Ils ont un aspect synthétique et leur durée de vie est limitée.
- Porter une attention particulière aux détails de finition : planches cornières ⑧, moulures, etc.

LES PORTES ET FENÊTRES

- Par souci d'unité d'ensemble, installer un seul modèle de fenêtre : à battants ⑨ ou à guillotine ⑩. Privilégier le bois.
- Choisir un modèle de porte en partie vitrée, avec caissons moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois.
- Encadrer les ouvertures avec des chambranles en bois ⑪.

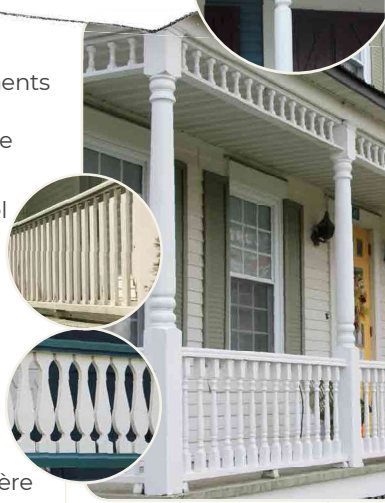




Le nombre de carreaux dans les vitrages peut varier. La fenêtre à guillotine à 4 carreaux est représentative de la MRC. ►

LES GALERIES

- Viser une unité d'ensemble des éléments de toutes les galeries et porter une attention particulière à leur qualité de conception.
- Prioriser le bois, matériau traditionnel par excellence, et éviter les matériaux synthétiques.
- Poser le même revêtement sur la toiture des galeries que sur la toiture principale (profilé, couleur, etc.).

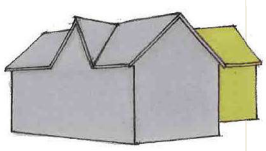


▲ *Opter pour des poteaux et des barrotins carrés ou tournés. Éviter les modèles contemporains.*

Des aisseliers et des lambrequins peuvent être ajoutés à la tête des poteaux.

LES AGRANDISSEMENTS

- Privilégier un agrandissement à l'arrière qui conserve l'intégrité de la façade. Sinon, l'implanter en façade latérale. Sa superficie et son volume devraient être plus petits et en retrait.



- Reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, etc.

Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale - 2021

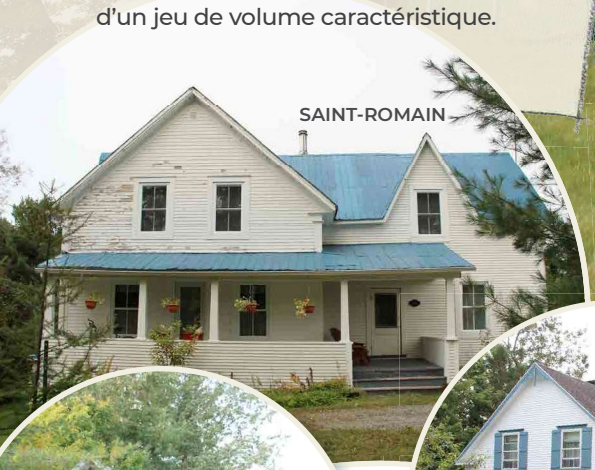
Les informations contenues dans cette fiche ne constituent pas un portrait exhaustif du style. D'autres types d'interventions pourraient également bien s'intégrer. Avant d'entreprendre des travaux, vérifier avec un inspecteur en bâtiment la conformité du projet.

LA **MAISON VERNACULAIRE** AVEC **PLAN EN L**

Vers la fin du 19e siècle, les phénomènes de la standardisation des matériaux de construction, de la mécanisation du travail et de la diffusion de plans par le biais de catalogues donnent naissance à un nouveau type d'architecture, communément désignée sous le terme d'architecture vernaculaire américaine. Développé aux États-Unis, ce type de construction connaît une période faste entre les années 1890 et 1950 et se répand rapidement dans toute la province. Là où il innove, c'est en ce qui a trait à la facilité d'accès aux matériaux usinés, à ses éléments architecturaux standardisés, notamment les portes et les fenêtres, et à et son faible coût de construction.

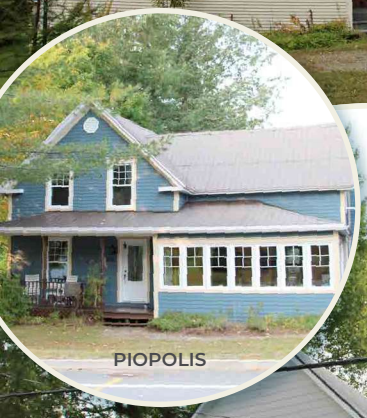
L'architecture vernaculaire américaine se décline en plusieurs sous-types. La maison dont le plan est en « L » se distingue au simple coup d'œil par l'articulation d'un jeu de volume caractéristique.

LAC-MÉGANTIC



SAINT-ROMAIN

STRATFORD



PIOPOLIS

MILAN

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES DU STYLE

- Plan en « L » à un ou deux étages et demi
- Toit à deux versants droits, en forme de « L », présence occasionnelle de lucarne
- Disposition symétrique des ouvertures
- Fenêtres à battants ou à guillotine, présence fréquente d'oriel
- Galerie en façade avant et parfois sur plus d'une façade, couverte par son propre toit, parfois transformée en véranda
- Éléments d'ornementation parfois nombreux : chambranles, planches cornières, boiseries sur les galeries (aisseliers, lambrequins, garde-corps et poteaux moulurés), boiseries dans les pignons

Le terme vernaculaire désigne une architecture à saveur locale. Elle reflète le contexte environnemental, culturel et historique dans lequel elle existe. Dans la MRC du Granit, comme partout au Québec, l'architecture vernaculaire est la plus répandue.

Financé grâce à l'entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications

MRC DU GRANIT

Québec

CONSEILS DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

LA MAISON VERNACULAIRE AVEC PLAN EN L

PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UN BÂTIMENT

» Entretenir régulièrement afin de prolonger la durée de vie des matériaux et de retarder les interventions majeures.

» Respecter le style et l'époque du bâtiment. Si des éléments ont été modifiés au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.

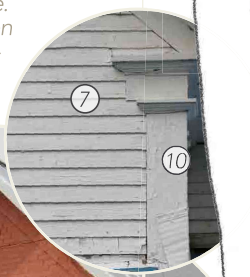
» Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abimés, les remplacer par d'autres similaires.

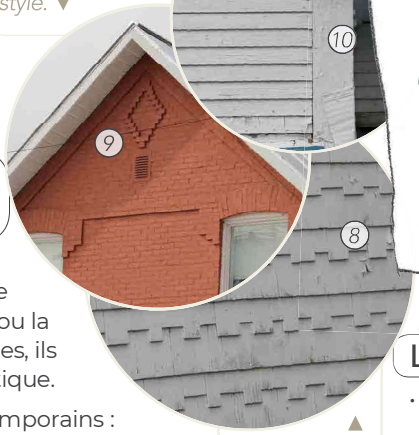
» Privilégier les matériaux nobles et durables. Certains matériaux contemporains peuvent parfois convenir selon le degré d'authenticité recherché.

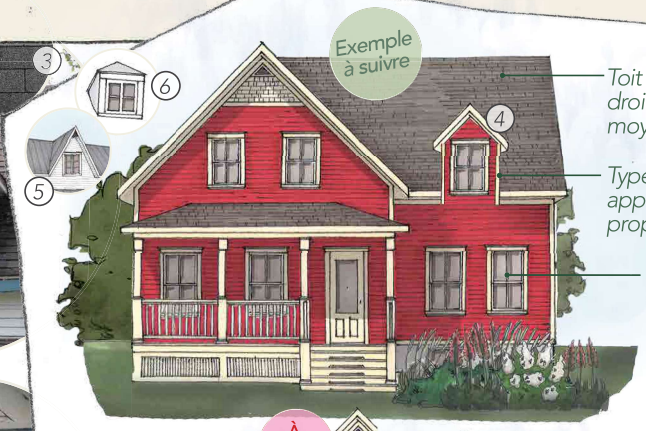
LA TOITURE

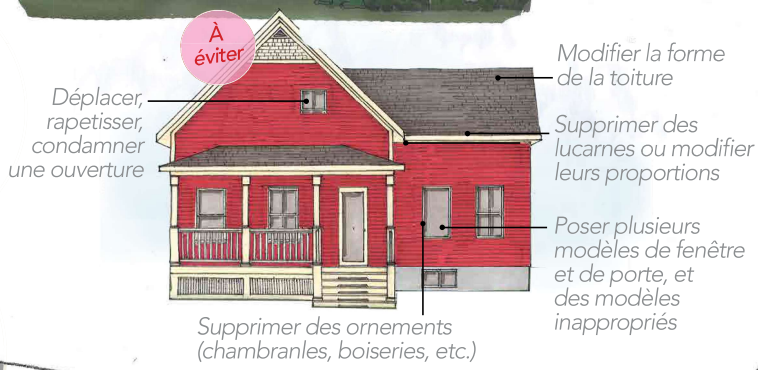
- Privilégier les revêtements de qualité, tels qu'une tôle à baguettes ①, pincée ② ou un profilé semblable. Un bardeau d'asphalte de type traditionnel ③ (rectangulaire et de couleur uniforme) peut aussi convenir dans certains cas.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants ④, à pignon ⑤ ou à croupe ⑥. Les disposer de façon régulière. Utiliser le même modèle que celui des fenêtres principales.

Préserver les détails qui créent une touche distinctive. Il est possible d'en ajouter en s'assurant qu'ils sont conformes au style. ▼









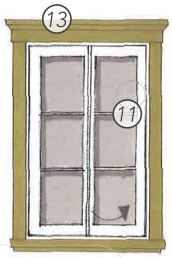
LES REVÊTEMENTS MURAUX

- Privilégier les matériaux nobles, tels que la planche de bois ⑦, le bardeau de bois ⑧ ou la brique d'argile ⑨. Très durables, ils confèrent un cachet authentique.
- Éviter les revêtements contemporains : vinyle, fibres de bois comprimées, maçonneries alternatives, etc. Ils ont un aspect synthétique et leur durée de vie est limitée.
- Porter une attention particulière aux détails de finition : planches cornières ⑩, moulures, etc.

▲ *Bardeaux découpés typiques de la MRC*

LES PORTES ET FENÊTRES

- Par souci d'unité d'ensemble, installer un seul modèle de fenêtre : à battants ⑪ ou à guillotine ⑫. Privilégier le bois.
- Choisir un modèle de porte en partie vitrée, avec caissons moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois.
- Encadrer les ouvertures avec des chambranles en bois ⑬.



Le nombre de carreaux dans les vitrages peut varier. La fenêtre à guillotine à 4 carreaux est représentative de la MRC. ►

LES GALERIES

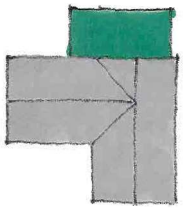
- Viser une unité d'ensemble des éléments de toutes les galeries et porter une attention particulière à leur qualité de conception.
- Prioriser le bois, matériau traditionnel par excellence, et éviter les matériaux synthétiques.
- Poser le même revêtement sur la toiture des galeries que sur la toiture principale (profilé, couleur, etc.).

▲ *Opter pour des poteaux et des barrotins carrés ou tournés. Éviter les modèles contemporains.*

Des aisseliers et des lambrequins peuvent être ajoutés à la tête des poteaux.

LES AGRANDISSEMENTS

- Privilégier un agrandissement à l'arrière qui conserve l'intégrité de la façade. Sa superficie et son volume devraient être plus petits et en retrait.
- Reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, etc.



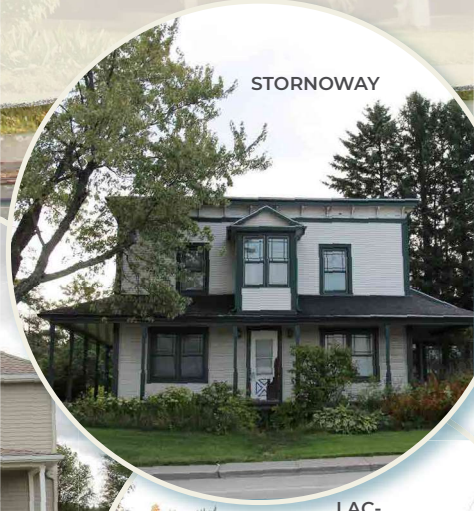
Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale - 2021

Les informations contenues dans cette fiche ne constituent pas un portrait exhaustif du style. D'autres types d'interventions pourraient également bien s'intégrer. Avant d'entreprendre des travaux, vérifier avec un inspecteur en bâtiment la conformité du projet.

LA MAISON CUBIQUE

La maison de forme cubique ou « Four Square » constitue une véritable révolution de l'habitation au tournant du 20e siècle. Développée aux États-Unis dans le dernier quart du 19e siècle, elle est introduite par différents catalogues et se répand partout en Amérique du Nord.

Issue du phénomène de la standardisation des matériaux et de la mécanisation du travail, la maison est spacieuse, économique et simple à construire. Elle emprunte son nom à la forme d'un cube plus ou moins régulier. Comprenant au moins deux niveaux complets d'habitation, elle charme les familles nombreuses des milieux ruraux et devient vite extrêmement populaire. Le courant cubique est apprécié au Québec, particulièrement dans la première moitié du 20e siècle.



CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES DU STYLE

- Plan carré à deux étages
- Toit à quatre versants droits (quelques variantes à toit plat), présence occasionnelle de lucarnes
- Fenêtres à battants ou à guillotine
- Galerie longeant la façade avant et parfois sur plus d'une façade, couverte par son propre toit, présence occasionnelle d'un balcon à l'étage (la galerie est parfois transformée en véranda)
- Éléments d'ornementation parfois nombreux : chambranles, planches cornières, corniches ornementées, boiseries sur les galeries (aisseliers, lambrequins, garde-corps et poteaux moulurés)

Assez répandue dans la MRC du Granit, la maison cubique se décline sous plusieurs aspects selon les matériaux, les saillies et les éléments décoratifs utilisés.

Financé grâce à l'entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications

MRC DU GRANIT

Québec

CONSEILS DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

LA MAISON CUBIQUE

PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UN BÂTIMENT

» Entretenir régulièrement afin de prolonger la durée de vie des matériaux et de retarder les interventions majeures.

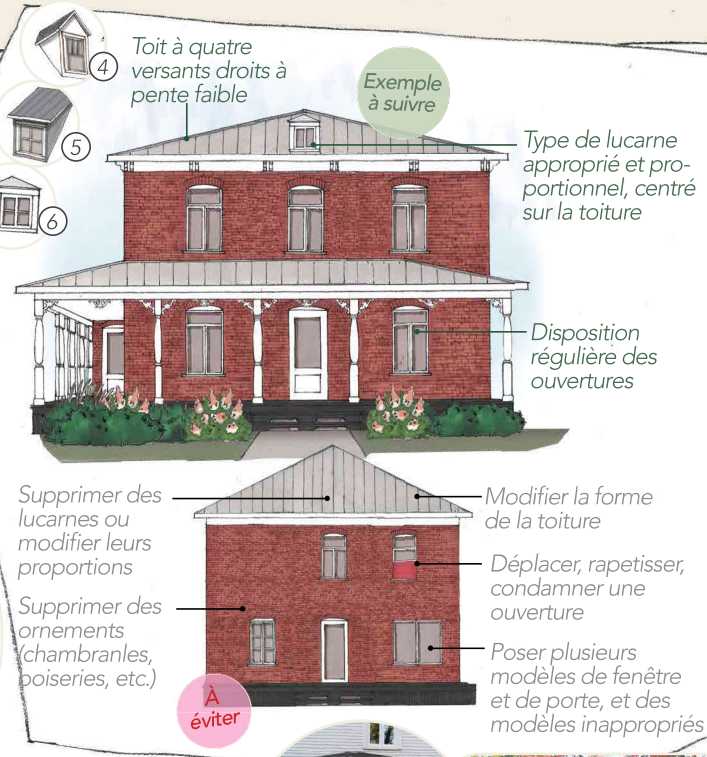
» Respecter le style et l'époque du bâtiment. Si des éléments ont été modifiés au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.

» Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abimés, les remplacer par d'autres similaires.

» Privilégier les matériaux nobles et durables. Certains matériaux contemporains peuvent parfois convenir selon le degré d'authenticité recherché.

LA TOITURE

- Privilégier les revêtements de qualité, tels qu'une tôle à baguettes ①, pincée ② ou un profilé semblable. Un bardeau d'asphalte de type traditionnel ③ (rectangulaire et de couleur uniforme) peut aussi convenir dans certains cas.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants ④, en appentis ⑤ ou à croupe ⑥. La centrer sur le versant de la toiture. Utiliser le même modèle que celui des fenêtres principales.



Préserver les détails qui créent une touche distinctive. Il est possible d'en ajouter en s'assurant qu'ils sont conformes au style. ▼

LES REVÊTEMENTS MURAUX

- Privilégier les matériaux nobles, tels que la planche de bois ⑦, le bardeau de bois ⑧ ou la brique d'argile ⑨. Très durables, ils confèrent un cachet authentique.
- Éviter les revêtements contemporains : vinyle, fibres de bois comprimées, maçonneries alternatives, etc. Ils ont un aspect synthétique et leur durée de vie est limitée.

▲ *Bardeaux découpés typiques de la MRC*

- Porter une attention particulière aux détails de finition : planches cornières ⑩, corniches ornementées ⑪, etc.

LES GALERIES

- Viser une unité d'ensemble des éléments de toutes les galeries et porter une attention particulière à leur qualité de conception.
- Prioriser le bois, matériau traditionnel par excellence, et éviter les matériaux synthétiques.
- Poser le même revêtement sur la toiture des galeries que sur la toiture principale (profilé, couleur, etc.).

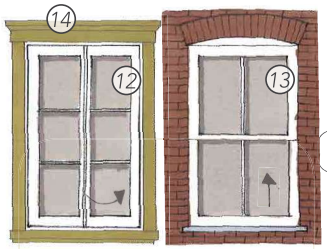
▲ *Porter une attention particulière aux détails de conceptions des vérandas*

▲ *Opter pour des poteaux et des barrotins carrés ou tournés. Éviter les modèles contemporains.*

Des aisseliers et des lambrequins peuvent être ajoutés à la tête des poteaux.

LES PORTES ET FENÊTRES

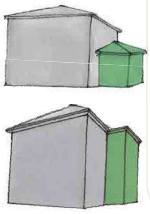
- Par souci d'unité d'ensemble, installer un seul modèle de fenêtre : à battants ⑫ ou à guillotine ⑬. Privilégier le bois.
- Choisir un modèle de porte en partie vitrée, avec caissons moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois.
- Encadrer les ouvertures avec des chambranles en bois ⑭.



Le nombre de carreaux dans les vitrages peut varier. La fenêtre à guillotine à 4 carreaux est représentative de la MRC. ▲

LES AGRANDISSEMENTS

- Privilégier un agrandissement à l'arrière qui conserve l'intégrité de la façade. Sinon, l'implanter en façade latérale. Sa superficie et son volume devraient être plus petits et en retrait. Il peut être d'un ou de deux étages.



- Reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, etc.

Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale - 2021

Les informations contenues dans cette fiche ne constituent pas un portrait exhaustif du style. D'autres types d'interventions pourraient également bien s'intégrer. Avant d'entreprendre des travaux, vérifier avec un inspecteur en bâtiment la conformité du projet.

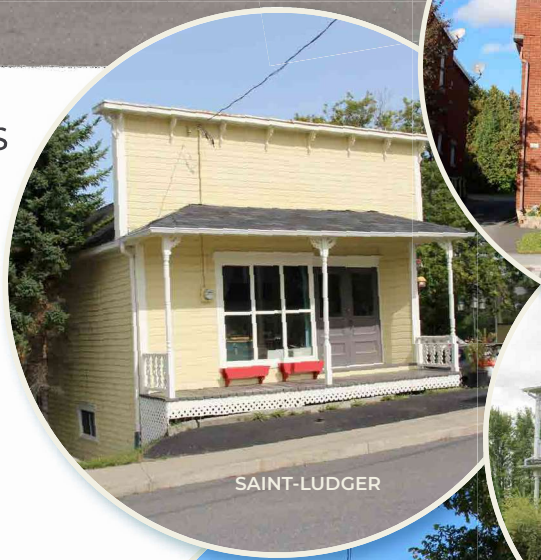
LA MAISON BOOMTOWN

L'architecture Boomtown s'est développée après la crise économique de 1870, pour faire face à l'intense essor des villes lié au développement industriel. Son nom fait d'ailleurs référence aux bâtiments érigés très rapidement dans ces villes qui ont connu une expansion fulgurante. Ce type d'architecture est employé tant pour les résidences que pour les magasins et hôtels. À l'époque de leur construction, ces maisons se rentabilisent bien et elles deviennent très populaires puisque leurs coûts de construction sont relativement faibles.

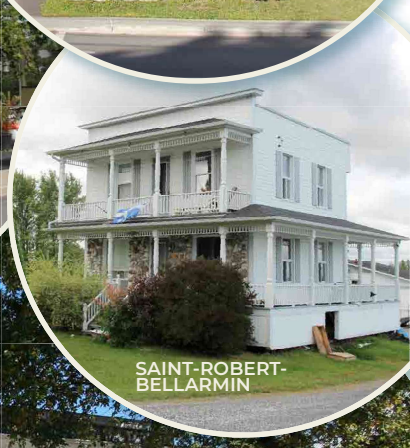
Souvent spacieuses, les maisons à l'architecture Boomtown se démarquent par leur façade postiche signature, qui s'étend au-delà de la limite du toit. En zone urbaine, ces bâtiments sont parfois, encore aujourd'hui, dotés d'un rez-de-chaussée à vocation commerciale.

NOTRE-DAME-DES-BOIS

LAC-MÉGANTIC



SAINT-LUDGER



SAINT-ROBERT-BELLARMIN

SAINT-SÉBASTIEN

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES DU STYLE

- Plan carré ou rectangulaire généralement à deux étages
- Toit plat ou à deux versants droits, dissimulé derrière un mur parapet
- Fenêtres à guillotine, parfois à battant, vitrine commerciale occasionnelle au rez-de-chaussée
- Galerie en façade avant, couverte par son propre toit, présence occasionnelle d'un balcon à l'étage
- Éléments d'ornementation plutôt sobres, excepté pour le mur parapet orné d'une corniche ornementée, parfois très élaborée
- Chambranles, planches cornières, boiseries sur les galeries (aisseliers, garde-corps et poteaux moulurés)

La MRC du Granit compte de beaux exemples de ce style architectural. On les retrouve principalement dans les noyaux villageois et urbain.

Financé grâce à l'entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications

MRC DU GRANIT

Québec

CONSEILS DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

LA MAISON BOOMTOWN

PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UN BÂTIMENT

» Entretenir régulièrement afin de prolonger la durée de vie des matériaux et de retarder les interventions majeures.

» Respecter le style et l'époque du bâtiment. Si des éléments ont été modifiés au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.

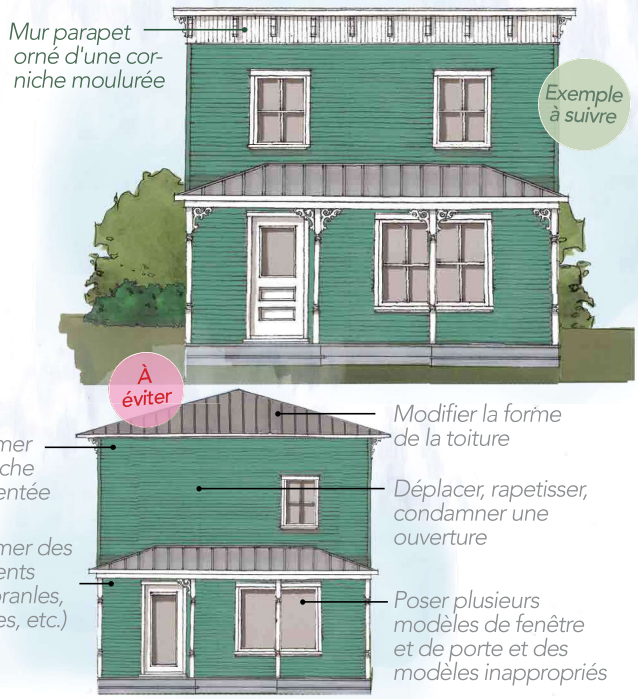
» Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abimés, les remplacer par d'autres similaires.

» Privilégier les matériaux nobles et durables. Certains matériaux contemporains peuvent parfois convenir selon le degré d'authenticité recherché.

LA TOITURE

Le toit plat ou légèrement incliné vers l'arrière, dissimulé derrière un mur parapet ①, est l'une des caractéristiques principales du style. Préserver ces murets qui s'étendent au-delà de la toiture.

Préserver les détails qui créent une touche distinctive. Il est possible d'en ajouter en s'assurant qu'ils sont conformes au style.



LES REVÊTEMENTS MURAUX

- Privilégier les matériaux nobles, tels que la planche de bois ②, le bardeau de bois ③ ou la brique d'argile ④. Très durables, ils confèrent un cachet authentique.
- Éviter les revêtements contemporains : vinyle, fibres de bois comprimées, maçonneries alternatives, etc. Ils ont un aspect synthétique et leur durée de vie est limitée.
- Porter une attention particulière aux détails de finition : planches cornières ⑤, corniches ornementées, etc.

▲ *Bardeaux découpés typiques de la MRC*

LES PORTES ET FENÊTRES

- Privilégier les modèles de fenêtre à battants ⑥ ou à guillotine ⑦. Un second modèle rappelant les vitrines commerciales (comprenant des divisions) ⑧ peut parfois être installé au rez-de-chaussée, en façade avant. Privilégier le bois.
- Choisir un modèle de porte en partie vitrée, avec caissons moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois.
- Encadrer les ouvertures avec des chambranles en bois ⑨.

Le nombre de carreaux dans les vitrages peut varier. La fenêtre à guillotine à 4 carreaux est représentative de la MRC. ▼

LES GALERIES

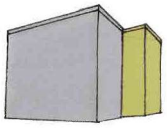
- Viser une unité d'ensemble des éléments de toutes les galeries et porter une attention particulière à leur qualité de conception.
- Prioriser le bois, matériau traditionnel par excellence, et éviter les matériaux synthétiques.
- La galerie n'est pas toujours couverte par une toiture. Si elle l'est, privilégier les revêtements de qualité tels qu'une tôle à baguettes, pincée ou un profilé semblable.

▲ *Opter pour des poteaux et des barrotins carrés ou tournés. Éviter les modèles contemporains.*

Des aisseliers et des lambrequins peuvent être ajoutés à la tête des poteaux.

LES AGRANDISSEMENTS

- Privilégier les agrandissements à l'arrière qui conservent l'intégrité de la façade. Sinon, l'implanter en façade latérale. Sa superficie et son volume devraient être plus petits et en retrait. Ils peuvent être d'un ou de deux étages.



- Reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, etc.

Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale - 2021
Les informations contenues dans cette fiche ne constituent pas un portrait exhaustif du style. D'autres types d'interventions pourraient également bien s'intégrer. Avant d'entreprendre des travaux, vérifier avec un inspecteur en bâtiment la conformité du projet.

L'ARCHITECTURE DE VILLÉGIATURE

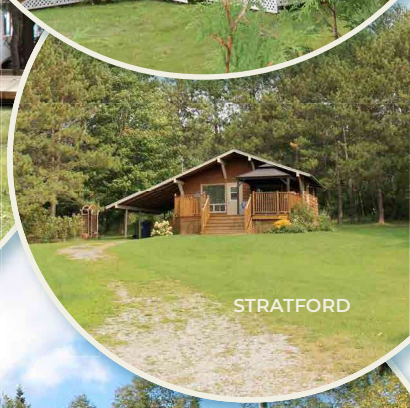
L'architecture de villégiature prend naissance avec le courant pittoresque, mouvement artistique anglais du 19e siècle, qui favorise la vie à la campagne. Au départ réservé à l'élite, le phénomène se démocratise au tournant du 20e siècle et prend de l'ampleur. L'architecture de villégiature n'est pas un style en soi, mais plutôt un mode d'habitation. Ce sont ses dimensions modestes, sa fonction saisonnière et son emplacement, souvent dissimulé dans la végétation ou implanté sur les rives d'un lac, qui distinguent cette habitation.

L'importance accordée à l'intégration au paysage de ce type d'habitation se remarque par l'emploi de matériaux naturels, tels que le bois dans la plupart de ses composantes, l'ajout de grandes galeries et vérandas ainsi que la fenestration abondante.

LAMBTON

LAMBTON

STRATFORD



STRATFORD

FRONTENAC

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES DU STYLE

- Plan de forme variée habituellement à un étage comprenant parfois plusieurs agrandissements
- Toit à deux ou à quatre versants de faible pente
- Type d'ouvertures varié et présence de portes-fenêtres ou de fenêtres jumelées, orientées vers un lac ou un panorama d'intérêt
- Vérandas et galeries sur plusieurs façades, protégées par l'avant-toit de la toiture principale ou par leur propre toit
- Éléments d'ornementation généralement peu élaborés : chambranles, planches cornières, etc.

La MRC du Granit est reconnue comme ayant un environnement naturel de très grande qualité. La nature grandiose, ponctuée de montagnes et de plans d'eau d'importance, en fait un territoire tout indiqué pour l'implantation de bâtiments de villégiature. On les retrouve à l'écart des noyaux villageois et urbain, principalement à proximité d'un plan d'eau.

Financé grâce à l'entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications

MRC DU GRANIT

Québec

CONSEILS DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

L'ARCHITECTURE DE VILLÉGIATURE

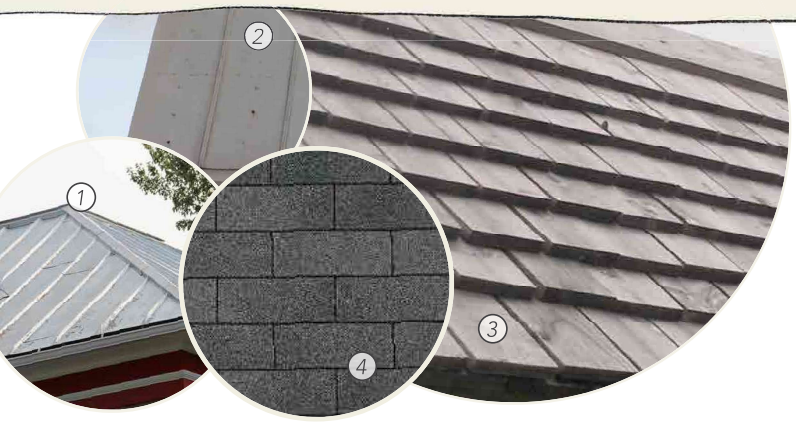
PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UN BÂTIMENT

» Entretenir régulièrement afin de prolonger la durée de vie des matériaux et de retarder les interventions majeures.

» Respecter le style et l'époque du bâtiment. Si des éléments ont été modifiés au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.

» Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abimés, les remplacer par d'autres similaires.

» Privilégier les matériaux nobles et durables. Certains matériaux contemporains peuvent parfois convenir selon le degré d'authenticité recherché.



LA TOITURE

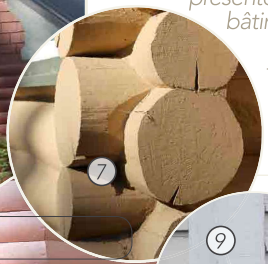
- Privilégier les revêtements de qualité, tels qu'une tôle à baguettes ①, pincée ② ou un profilé semblable ou un bardeau de bois ③. Un bardeau d'asphalte de type traditionnel ④ (rectangulaire et de couleur uniforme) peut aussi convenir dans certains cas.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants, en appentis ou à croupe. Utiliser le même modèle que celui des fenêtres principales.

LES REVÊTEMENTS MURAUX

- Privilégier les matériaux nobles, tels que la planche de bois ⑤ ou le bardeau de bois ⑥. Très durables, ils confèrent un cachet authentique et s'intègrent parfaitement à l'environnement naturel. Le bois rond ⑦, qu'il soit structural ou simple revêtement mural ⑧, est approprié à ce type de bâtiment.
- Éviter les revêtements contemporains : vinyle, fibres de bois comprimées, maçonneries alternatives, etc. Ils ont un aspect synthétique et leur durée de vie est limitée.

- Porter une attention particulière aux détails de finition : planches cornières ⑨, moulures, etc.

◄ *Une combinaison de revêtements muraux peut être présente sur un bâtiment*



◄ *Privilégier les teintes naturelles*

LES PORTES ET FENÊTRES

La disposition de plusieurs fenêtres côte à côte permet de maximiser la vue

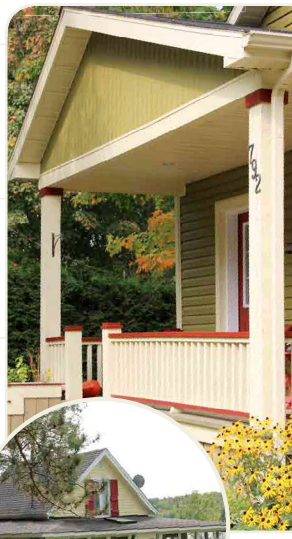
- Par souci d'unité d'ensemble, installer un seul modèle de fenêtre : à battants ⑩ ou à guillotine ⑪. Pour maximiser la vue sur la nature, plusieurs fenêtres peuvent être disposées côte à côte. Éviter les grandes surfaces vitrées sans division. Privilégier le bois.
- Choisir un modèle de porte en partie vitrée, avec caissons moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois.
- Encadrer les ouvertures avec des chambranles en bois ⑫.

▲ *Le nombre de carreaux dans les vitrages peut varier. La fenêtre à guillotine à 4 carreaux est représentative de la MRC.*

LES GALERIES

- Viser une unité d'ensemble des éléments de toutes les galeries et porter une attention particulière à leur qualité de conception.
- Prioriser le bois, matériau traditionnel par excellence, et éviter les matériaux synthétiques.
- Poser le même revêtement sur la toiture des galeries que sur la toiture principale (profilé, couleur, etc.).

Opter pour des poteaux et des barrotins carrés. Éviter les modèles contemporains. ►



Il est fréquent de voir ces galeries fermées pour effectuer un prolongement de l'espace intérieur tout en offrant une vue privilégiée sur la nature.

Les vérandas possèdent une partie basse fermée et recouverte par le revêtement mural. La partie haute peut être fermée par des vitres ou de simples moustiquaires. ►

LES AGRANDISSEMENTS

- Réaliser un agrandissement qui a une superficie au sol plus petite que le corps principal et qui est disposé de façon harmonieuse dans son environnement. Éviter les agrandissements en hauteur.
- Reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, etc.

Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale - 2021

Les informations contenues dans cette fiche ne constituent pas un portrait exhaustif du style. D'autres types d'interventions pourraient également bien s'intégrer. Avant d'entreprendre des travaux, vérifier avec un inspecteur en bâtiment la conformité du projet.

Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP) | sarp.qc.ca
pour la MRC du Granit | mrcgranit.qc.ca
Juin 2021