

CHRONIQUE PATRIMOINE

Les styles architecturaux

Respecter la personnalité d'une maison et conserver son état d'origine : un choix judicieux !

Influencées par les grands styles architecturaux en vogue aux États-Unis et en Europe, les maisons de nos villes, villages et campagne adoptent de nouvelles formes et décors. Plans rectangulaires ou carrés, toits pointus, courbés ou plats, les volumes se transforment au gré des techniques et des influences. Les caractéristiques générales, héritées des grands styles, nous indiquent l'appartenance d'une maison à une famille architecturale. Les artisans locaux s'en inspirent et créent des modèles originaux. Chaque maison a sa raison d'être et son charme !



Esprit français 1600-1820

- Plan rectangulaire près du sol, fondations en pierres peu profondes
- **Toit à pentes fortes, à deux versants droits, traditionnellement couvert en bardeaux de cèdres**
- Mur de pierres ou pièces sur pièces
- Fenêtres à battants à petits carreaux, ouvertures peu nombreuses
- peu ou pas de lucarnes
- Ornementation simple
- Exemple : Toit à pentes fortes à deux versants

Monumental Anglais-Palladien 1820-1860

- **Toit à croupe à deux versants**
- Symétrie des ouvertures (portes et fenêtres)
- Revêtement de pierres de taille ou de brique pour 1 ½ à 2 ½ étages
- Une à quatre cheminées habituellement sur les murs pignons
- Fenêtres à battants deux de chaque côté de la porte
- Exemple : Toit à croupe



Québécoise 1830-1880

- Rez-de-chaussée surélevé et un étage sous comble
- Plan au sol rectangulaire
- **Toit à deux versants recourbés**
- Galerie couverte ou non
- Revêtement de murs en bardeaux, planches verticales, planche à clin ou planche à feuillure
- Fenêtres à battants à petits ou grands carreaux
- Répartition symétrique des ouvertures
- Décor simple ou d'influence néoclassique
- Exemple : Toit à deux versants recourbés

Regency 1855-1875

- Plan au sol rectangulaire ou carré
- **Toit à quatre versants avec avant-toit recourbé**
- Un étage et demi, galerie couverte sur plusieurs côtés
- Revêtement des murs en bardeau de bois, planche à clin
- Fenêtre à battants à grands carreaux, lucarnes à pignon droit
- Répartition symétrique des ouvertures
- Décor d'influence néoclassique
- Exemple : Toit à quatre versants, à croupe



Second-Empire 1860-1900

- Plan au sol rectangulaire, rez-de-chaussée à un étage sous comble
- **Toit brisé à la Mansart à deux ou quatre versants**
- Revêtement de mur en bardeau de bois, planches verticales
- Planche à clin ou planche à feuillure, galerie couverte ou non
- Fenêtres à battant à grands carreaux ou à battants avec partie fixe
- Lucarnes à pignon droit ou cintré
- Répartition symétrique des ouvertures
- Décor simple, néoclassique Renaissance
- Exemple : Toit brisé à la Mansart à deux versants

Néo-Coloniale au toit en pavillon 1880-1950

- Rez-de-chaussée, un étage plein et un étage sous comble
- Plan carré ou rectangulaire
- **Toit à quatre pentes douces**
- Murs de madriers ou charpente claire
- Fenêtres à battants à grands carreaux à partie fixe ou fenêtres à guillotine
- Galerie couverte, décor néocolonial
- Exemple : Toit à quatre versants



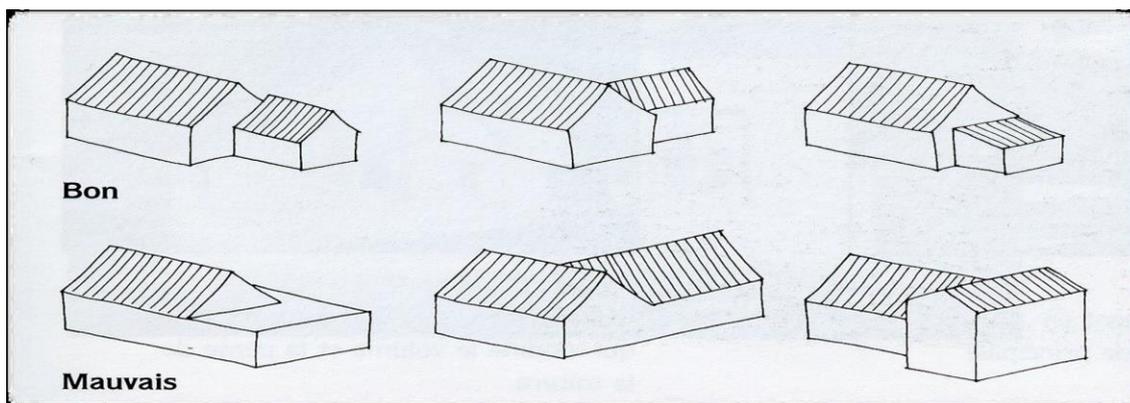
Néo-Gothique 1880-1930

- Rez-de-chaussée et un étage sous comble
- Plan rectangulaire
- **Toit à deux versants droits avec lucarne-pignon en façade**
- Murs de pièces sur pièces ou madriers
- Fenêtres à battants à grands carreaux ou fenêtres à guillotine
- Galerie couverte, décor néogothique
- Exemple : Toit à deux versants droits

Les agrandissements ou ajouts d'annexes

Quelques règles de base pour vous guider dans vos rénovations :

- Conserver la même pente de toit
- Ne pas dépasser les 2/3 du volume de la maison principale
- Construire le bâtiment en retrait pour éviter de lui donner une importance trop grande
- Utiliser les mêmes revêtements pour les murs et la toiture



Sources et crédits photos : Ruralys, Guide d'intervention en patrimoine