



COTTAGE VERNACULAIRE AMÉRICAIN AVEC PIGNON EN FAÇADE

PROVENANCE DU STYLE

La standardisation des matériaux, la mécanisation du travail et la diffusion des modèles de maisons à travers l'Amérique du Nord ont donné naissance à un nouveau type d'architecture à la fin du 19^e siècle. Désigné sous le terme d'architecture vernaculaire américaine, ce courant développé aux États-Unis a connu une grande popularité. Les matériaux tels que les poutres en bois sont usinés et les composantes standardisées, notamment les fenêtres et les ornements, sont distribuées par catalogue, ce qui assure une construction à faible coût.

Le cottage vernaculaire américain avec pignon en façade, populaire dans la première moitié du 20^e siècle, est l'une des nombreuses variantes de ce courant architectural. Très fréquent sur le territoire de Saint-Ferréol-les-Neiges, il se distingue par son mur pignon composé avec symétrie faisant face à la voie publique. Les retours de l'avant-toit sont fréquents et esquissent l'amorce d'un fronton évoquant les temples grecs, d'où l'adjectif néo-grec qui qualifie parfois ce modèle.

PRINCIPAUX ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- ▶ Volume simple d'un étage et demi avec mur pignon tourné vers la façade, composition symétrique (1)
- ▶ Toiture à deux versants à pente moyenne, revêtement de tôle ou de bardeau d'asphalte (2)
- ▶ Revêtements muraux variés : bardeaux ou planches de bois (3), bardeaux d'amiante-ciment ou autres matériaux légers, briques
- ▶ Présence d'une galerie (4) couverte d'un auvent (5) supporté par des poteaux (6), avec ou sans garde-corps (7)
- ▶ Porte (8) et fenêtres à battants (9) avec imposte (10) usinées en bois, absence de lucarnes sur le toit, présence d'une fenêtre ou d'une ouverture d'aération (11) dans le haut du pignon de formes variées (losange, octogone ou triangle)
- ▶ Éléments d'ornementation standardisés : chambranles (12), planches cornières (13) et retours d'avant-toit (14)

LES REVÊTEMENTS EXTÉRIEURS

Les parements muraux sont variés sur le cottage vernaculaire américain avec pignon en façade. Toutefois, le revêtement de planches de bois à clin horizontales était autrefois le plus courant. Lors de rénovations, nous recommandons donc ce matériau ainsi que les substituts qui l'imitent (fibrociment, *Canoxel* ou vinyle). Quant à la toiture, elle est généralement couverte de tôle industrielle ou de bardeau d'asphalte.



BARDEAUX DE BOIS



TUILES D'AMIANTE-CIMENT



BRIQUES D'ARGILE

CONSEILS PRATIQUES

- ▶ Opter pour un revêtement de bois ou imitant le bois dont les planches sont étroites (de 4 à 6 pouces) et doté de planches cornières (voir la section sur l'ornementation) de couleur contrastante.
- ▶ Uniformiser les revêtements sur l'ensemble des façades de la maison et ne choisir qu'une seule couleur.
- ▶ Entretien avec soin le revêtement en le réparant ou le repeignant au besoin.

LES GALERIES

Le cottage vernaculaire américain avec pignon en façade possède invariablement une galerie couverte au centre de sa face avant afin de protéger l'entrée principale. Respectant la symétrie, cette galerie s'étend habituellement sur presque toute la largeur de la devanture. Son toit, appelé auvent, est soutenu par des poteaux plus ou moins ouvragés. Selon sa hauteur, la galerie est entourée ou non d'un garde-corps, qui peut être ornementé.



GALERIE AVEC ÉLÉMENTS TRADITIONNELS



BEAU GARDE-CORPS À PRÉSERVER



GARDE-CORPS PRÉFABRIQUÉ À ÉVITER

CONSEILS PRATIQUES

- ▶ Lors de rénovations, conserver la galerie existante et la rénover en préservant le maximum d'éléments anciens, surtout les éléments décoratifs qui donnent de la personnalité à la maison.
- ▶ Si la galerie est reconstruite, conserver les mêmes dimensions et proportions. Choisir de préférence le bois peint.
- ▶ Éviter des modèles de garde-corps préfabriqués (voir exemple) et le bois laissé à nu (non peint).

LES PORTES ET FENÊTRES

En plus d'être des éléments essentiels permettant l'accès, la ventilation et l'apport de lumière, les ouvertures contribuent à l'apparence architecturale d'une maison. Pour le cottage vernaculaire américain avec pignon en façade, les ouvertures sont toujours disposées avec symétrie sur la devanture. La porte d'entrée centrale, partiellement vitrée, est entourée de plusieurs fenêtres, une de chaque côté et deux à l'étage qui sont parfois jumelées. Si le modèle de fenêtres à battants avec imposte est celui qui convient le mieux, d'autres modèles, comme la fenêtre à guillotine, sont également convenables.



PORTE TRADITIONNELLE AVEC IMPOSTE ET FENÊTRE EN BOIS À BATTANTS AVEC IMPOSTE



PORTE AVEC IMPOSTE ET FENÊTRES À GUILLOTINE DOTÉES DE CHAMBRANLES



PORTE TRADITIONNELLE AVEC IMPOSTE ET FENÊTRE EN BOIS À BATTANTS AVEC IMPOSTE

CONSEILS PRATIQUES

- ▶ Conserver la disposition et les dimensions des ouvertures sur la façade lors du remplacement des portes et fenêtres. Choisir un modèle qui se rapproche de celui d'origine, soit la fenêtre à battants avec imposte.
- ▶ Favoriser des fenêtres en bois. D'autres matériaux peuvent convenir, mais il faut savoir que l'utilisation du PVC diminue les surfaces vitrées (membrures plus épaisses).
- ▶ Préserver l'imposte vitrée au-dessus de la porte lorsqu'elle est existante.

L'ORNEMENTATION

Les ornements du cottage vernaculaire américain avec pignon en façade sont simples et se résument presque invariablement aux encadrements (chambranles) autour des ouvertures, aux planches cornières appliquées à l'angle des murs et aux retours d'avant-toit. Parfois, les galeries possèdent quelques boiseries décoratives. Il est important de préserver ces ornements qui servent d'éléments de finition à la jonction du revêtement extérieur. Sans eux, la maison perd son cachet et sa personnalité.



DÉCOR COMPOSÉ DE PLANCHES CORNIÈRES ET DE CHAMBRANLES AUTOUR DES OUVERTURES



LES CHAMBRANLES ET LES PLANCHES CORNIÈRES REHAUSSENT LA FAÇADE DE CETTE RÉSIDENCE.



EN PLUS DES PLANCHES CORNIÈRES ET DES CHAMBRANLES, CETTE MAISON POSSÈDE DES RETOURS D'AVANT-TOIT.

CONSEILS PRATIQUES

- ▶ Toujours doter les portes et fenêtres de chambranles simples et peints de couleur contrastante par rapport au revêtement.
- ▶ Appliquer des planches cornières aux angles des murs pour assurer une belle finition du revêtement. Peindre ces planches de même couleur contrastante que les chambranles.
- ▶ Éviter d'ajouter des ornements de style victorien et de faux volets aux fenêtres, puisqu'ils ne sont pas des caractéristiques de ce courant architectural.

TROIS TYPES DE RÉNOVATION SELON VOTRE BUDGET

ÉCONOMIQUE

- ▶ REVÊTEMENT : vinyle imitant le clin de bois (si la réglementation municipale le permet selon le secteur)
- ▶ GALERIE : en bois peint ou en fibre de verre, sans ornementation ni garde-corps
- ▶ PORTES ET FENÊTRES : en PVC blanc, fausses divisions dans les verres
- ▶ ORNEMENTATION : minimale (chambranles et planches cornières de couleur blanche en aluminium ou en plastique)



L'apparence peut être conservée même si les matériaux ne font qu'imiter les anciens. Ce type de rénovation demande peu d'entretien, mais les éléments ont une durée de vie plus courte.

SOIGNÉE

- ▶ REVÊTEMENT : *Canoxel* ou fibrociment imitant le clin de bois
- ▶ GALERIE : en bois peint avec garde-corps en bois, en aluminium ou en fer ornemental
- ▶ PORTES ET FENÊTRES : en aluminium imitant les modèles anciens avec vraies divisions dans les fenêtres
- ▶ ORNEMENTATION : chambranles et planches cornières de couleur contrastante en bois



L'apparence peut être plus soignée même si les matériaux ne sont pas ceux d'origine. Ce type de rénovation demande un peu plus d'entretien, mais les éléments ont une durée de vie plus longue.

PATRIMONIALE

- ▶ REVÊTEMENT : clin de bois (type *Maibec* ou *Goodfellow*)
- ▶ GALERIE : en bois avec garde-corps traditionnel et boiserie décoratives
- ▶ PORTES ET FENÊTRES : de modèle traditionnel (à battants avec imposte), en bois peint
- ▶ ORNEMENTATION : chambranles, planches cornières et autres éléments décoratifs en bois peint



Ce type de rénovation est celui qui assure l'état le plus près de l'original avec des matériaux traditionnels. Grâce à un entretien constant (ex. peinture), les éléments ont une durée de vie maximale.

CRÉDITS

Recherche, rédaction et illustration : **Martin Dubois**, Patri-Arch
Révision linguistique : **Marie-Étienne Gadbois**, Oculus révision
Conception graphique : **Mario Vallée**, TacTac Espaces profitables
2016

