

CHRONIQUE PATRIMOINE – Les revêtements (suite)

Pour effectuer une bonne rénovation :

- ✓ Envisager un remplacement partiel si certaines parties du revêtement sont endommagées
- ✓ Remplacer par le même revêtement s'il est d'origine. Les planches et les chambranles (encadrements) des fenêtres et des portes servent à éloigner l'eau des angles de la maison et des ouvertures. Conserver les éléments de menuiserie s'avère donc utile en plus d'enjoliver les demeures.
- ✓ En l'absence de preuves ou de comparables sur le matériau d'origine, utiliser des matériaux de parement durables : bardeau ou clin de bois
- ✓ Minimiser l'usage des imitations de bois (*Canexel*) et éviter les parements de tôle ou de vinyle.



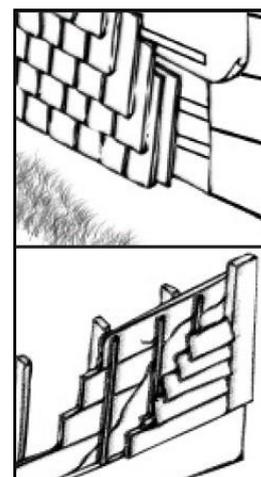
La réfection des revêtements demande quelques étapes :

- ✓ **Évaluer** – Vérifier l'état du lambris d'origine et le nombre de pièces à remplacer
- ✓ **Réparer** – S'assurer de la solidité des pièces de bois et reclipser au besoin. Les trous de clous se bouchent facilement avec de la pâte de bois à séchage rapide ou du mastic. Un léger sablage à la main effectué dans le sens de la fibre du bois achève la réparation.
- ✓ **Nettoyer** – Bois : Brosser le vieux lambris et gratter pour le débarrasser des saletés et de la vieille peinture. Attention aux résidus toxiques des peintures au plomb ! Éviter les brosses métalliques, les jets de sable ou d'eau qui endommagent trop la texture du bois. Maçonnerie : Éviter les jets de sable et utiliser plutôt les jets d'eau et les décapants biodégradables.
- ✓ **Protéger** – Bois : Un apprêt à base d'huile et deux couches de peinture sont recommandées pour dissimuler les traces de réparation et pour protéger la surface efficacement. La peinture posée sur une surface bien préparée et appliquée dans les conditions recommandées par le fabricant devrait durer de six à dix ans. Maçonnerie : N'utilisez jamais de la peinture à l'huile ou du scellant sur la brique.

Remplacer le revêtement d'origine

Remplacer les parties abîmées d'un lambris d'origine est plus simple et moins dispendieux. Utilisez toujours le revêtement d'origine qui convient à chacune des faces sans oublier de replacer les planches cornières et les encadrements de portes et fenêtres. Si le revêtement d'origine est disparu, procédez par analogie avec votre milieu pour choisir un type de revêtement qui correspond bien à votre maison et à son époque de construction.

- ✓ **Recherche** – Le bardeau de cèdre et les planches de pin se trouvent dans les moulins à scie. La plupart des détaillants peuvent vous commander les planches de la dimensions désirées. Certains fabricants offrent aussi des planches de bois prépeintes. Évitez les imitations de vinyles et de fibres synthétiques. Respectez les caractères des vieux revêtements et ne risquez pas de banaliser votre maison ancienne. Choisissez des revêtements non texturés qui correspondent au fini d'époque.
- ✓ **Qualité** – La qualité du bois choisi détermine son prix et sa durabilité. Règle générale : un bois sans nœud (clair) est plus dispendieux que les planches avec quelques nœuds (grade 1-2). Le bardeau de cèdre de l'Est doit être teint pour être aussi résistant que le bardeau de cèdre de l'Ouest.



Couleurs

Consultez les palettes d'origine chez les fabricants. Observez votre milieu, visitez votre région et trouvez une maison ancienne dont les couleurs vous plaisent. Gardez toujours à l'esprit qu'une maison doit se marier le plus harmonieusement possible avec son voisinage. Évitez les grands contrastes !



- ✓ **Quelques règles de base** – Les teintes pâles reflètent la lumière et éloignent la chaleur plus naturellement. Les teintes foncées pâlisent de façon plus évidente sur les côtés exposés au soleil.
- ✓ **Couleur principale** – Déterminez une couleur à poser sur l'ensemble du revêtement des murs. N'oubliez pas d'agencer avec la couleur du toit. Les tons neutres de blanc ou de gris, des classiques, se marient avec toutes les teintes et demeurent toujours un choix judicieux.
- ✓ **Les accents** – Ajoutez une ou deux teintes opposées ou dans la même palette. Ces teintes font ressortir les détails des fenêtres, des portes et de la galerie.

Quelques trucs

- ✓ La teinture à l'huile ou au latex s'utilise aussi sur le bois nu. Elle se délave plus rapidement, mais ne s'écaille pas comme la peinture.
- ✓ Les bardeaux d'amiante-ciment peuvent être dénichés chez les brocanteurs spécialisés dans la récupération. Sinon un matériau aggloméré disponible en feuille peut être découpé selon la forme voulue et remplacé un bardeau d'amiante-ciment.

LE COMITÉ CULTURE ET PATRIMOINE

Crédits photos : Ruralys